



«Каждое движение, каждая мысль, каждый вздох...
подчинены одному — музыке» **Григорий Абрамян**

**99-летию со дня рождения Григория
Владимировича Абрамяна посвящается**

Десятилетию детства (2018-2027) посвящается:
внимание к вопросам воспитания, всестороннего развития,
образования детей — нашего будущего

**260-летию со дня рождения (16 ноября 1766 года)
посвящается:**

Родольф Крейцер, дирижер, композитор, скрипач

260-летию со дня рождения (27 января 1909 года) посвящается:
Вера Дулова, арфистка, педагог

170-летию со дня рождения (6 января 1856 года) посвящается:
Анатолий Брандуков, виолончелист, дирижер, композитор, педагог

90-летию со дня рождения (30 июля 1936 года) посвящается:
Юрий Фалик, виолончелист, дирижер, композитор

150-летию со дня рождения (29 января 1876 года) посвящается:
Пабло Казальс, виолончелист, композитор

ПОЛОЖЕНИЕ

**Пятого Международного фестиваля-конкурса
сольного и камерного ансамблевого исполнительства "Золотые струны"**

24.01.2026 г. — 02.02.2026 г.

В Год единства народов России-2026

29 января — день рождения Григория Владимировича Абрамяна, ученика М.И. Фихтенгольца.

Г.В.Абрамян — заслуженный работник культуры РСФСР, фронтовик, член Союза писателей, создатель и первый директор ДМШ №13 (сейчас ДМШ им. А.Н. Александрова), замечательный музыкант-скрипач и прекрасный педагог, воспитавший множество ярких профессионалов.

Фестиваль объединяет исполнителей на следующих струнных инструментах:

Скрипка Альт Арфа Виолончель Контрабас

1. Общие положения

Пятый Международный фестиваль-конкурс сольного и камерного ансамблевого исполнительства "Золотые струны" (24.01.2026 г. — 31.01.2026 г.), посвященный 99-летию со дня рождения Григория Владимировича Абрамяна (далее — Фестиваль-конкурс) организует и проводит Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Анатолия Николаевича Александрова".

При поддержке:

Управы района Дорогомилово Западного административного округа города Москвы
Префектуры Западного административного округа города Москвы

Информационные партнеры Фестиваля-конкурса:

АНО "Международная академия музыкальных инноваций", Всероссийская музыкально-информационная газета "Играем с начала. Da capo al fine".

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства"

Информация о проведении Фестиваля-конкурса и Положение размещаются в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" на официальном сайте ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. А.Н. Александрова" по адресу: <http://aleksandrov.music.mos.ru/> и на сайтах информационных партнеров.

2. Цели и задачи

выявление молодых талантливых музыкантов-исполнителей, повышение уровня их профессионального мастерства;

создание условий для творческой самореализации молодых музыкантов;

повышение уровня исполнительского мастерства, поддержка идеи развития детского и юношеского исполнительства, выявление и поощрение наиболее талантливых участников конкурса, повышение интереса юных исполнителей к музыкальному культурному наследию;

формирование творческого потенциала подрастающего поколения музыкантов-исполнителей;

создание условий для творческой дискуссии и обмена опытом в области музыкальной педагогики; укрепление единства музыкального пространства России путём установления творческих контактов между регионами.

3. Условия проведения

К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются юные исполнители любой ведомственной принадлежности в возрасте от 5 до 20 лет на основании представленных заявок.

Номинации Фестиваля-конкурса:

- ✓ сольное исполнительство (струнные инструменты)
- ✓ ансамбль/камерный ансамбль/ансамбль "Учитель-ученик"/оркестр

Прослушивания проводятся по следующим возрастным группам:

I младшая группа – возраст 5 - 6 лет

II младшая группа – возраст 7 - 8 лет

I средняя группа – возраст 9 - 10 лет

II средняя группа – возраст 11 - 12 лет

I старшая группа – возраст 13 - 14 лет

II старшая группа – возраст 15 - 16 лет

III старшая группа – возраст 17 - 18 лет

IV старшая группа – возраст 19 - 20 лет

В каждой возрастной группе оцениваются отдельно дети с ограниченными возможностями здоровья.

Очный и дистанционный формат проведения.

Для участия в заочном дистанционном формате проведения Фестиваля-конкурса необходимо прислать ссылку на видеозапись (ссылку указать в электронной заявке).

Требования к видеозаписи: видеозапись принимается ссылкой на Rutube и общедоступные файлообменники (действующую ссылку необходимо прикрепить к электронной форме заявки). Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала). Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа.

Возраст участников определяется на момент открытия Фестиваля-конкурса.

В Фестивале-конкурсе могут принимать участие исполнители-солисты на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) и инструментальные ансамбли со струнными инструментами в сопровождении (или без) фортепиано.

Программные требования:

Скрипка/Альт/Виолончель/Контрабас

Участники конкурса исполняют наизусть два произведения разноплановых по стилю и жанру.

Если одно из конкурсных произведений – Концерт, обязательна к исполнению Пьеса. Сонаты и их части не допускаются к исполнению.

Арфа

Участники конкурса исполняют наизусть два произведения разноплановых по стилю и жанру.

Если одно из конкурсных произведений – Концерт или Соната, обязательна к исполнению Пьеса.

Ансамбль/Камерный ансамбль/Ансамбль "Учитель-ученик"/Оркестр

Участники конкурса исполняют наизусть два произведения разноплановых по стилю и жанру.

Преподавателям в составе Ансамбля "Учитель-ученик" допустимо исполнение произведений по нотам, Оркестр также может исполнять конкурсную программу по нотам

Длительность звучания конкурсной программы младших и средних групп – не более 10 минут. Старших групп — не более 15 минут.

Приветствуется исполнение произведений композиторов, творчеству которых посвящается конкурс: *Родольф Крейцер, Анатолий Брандуков, Юрий Фалик, Пабло Казальс.*

4. Порядок проведения

Фестиваль-конкурс проводится с **24.01.2026 г. по 02.02.2026 г.** в городе Москве в Детской музыкальной школе имени А.Н. Александрова по адресу: Кутузовский проспект, д.26, к.1 (проезд до станции метро "Кутузовская", "Студенческая", "Выставочная").

24 - 25 января 2026 г. - конкурсные прослушивания.

С 26 января по 30 января 2026 г. - мастер-классы на базе Детской музыкальной школы им.А.Н.Александрова.

2 февраля 2026 г. в 18.00 часов Торжественная церемония закрытия Фестиваля-конкурса, награждение и Гала-концерт лауреатов и участников мастер-классов в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Дом-музей Марины Цветаевой". Адрес проведения: г. Москва, Борисоглебский пер., д. 6, стр. 1. Оргкомитет, жюри Фестиваля-конкурса и содействующие Фестивалю-конкурсу организации могут учреждать специальные призы и поощрительные дипломы за яркое выступление в любой группе исполнителей. Также будут отмечены дипломами и грамотами наиболее яркие работы преподавателей и концертмейстеров.

5. Условия подачи заявки

Заявки на участие в Конкурсе принимаются **с 15 декабря 2025 г. по 23 января 2026 г.** по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/694e34a2f47e73e661954bb0>

Порядок выступлений участников (очный формат участия) будет опубликован на сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Н. Александрова" aleksandrov.music.mos.ru в разделе "Творчество" в подразделе "Мероприятия".

Результаты будут объявлены 30 января 2026 г. и размещены на сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова" aleksandrov.music.mos.ru в разделе "Творчество" в подразделе "Мероприятия".

6. Руководство Фестиваля-конкурса

Руководство осуществляется Оргкомитетом Фестиваля-Конкурса.

Председатель Оргкомитета Фестиваля-конкурса – Анастасия Владимировна Антипова (директор ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.Н. Александрова»)

Ответственный секретарь Фестиваля-конкурса – Екатерина Владимировна Васильева, лауреат международных и всероссийских конкурсов, руководитель и исполнитель струнного квартета Ammirato, руководитель струнного отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.А.Н.Александрова".

Ксендзова Ирина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Н.Александрова".

Екатерина Викторовна Карева (арфа) – лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А. Н. Александрова", солистка дуэта арф "Шарм".

Александра Ивановна Михайлова (виолончель) – лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель класса виолончели ГБУДО г.Москвы "ДМШ им.А.Н.Александрова".

Оргкомитет определяет порядок проведения Фестиваля-конкурса, утверждает составы жюри, обеспечивает соблюдение прав конкурсантов, утверждает сроки проведения Фестиваля-конкурса, их содержание и критерии оценок конкурсных испытаний, подводит итоги проведения Фестиваля-конкурса, утверждает победителей, организует итоговые мероприятия. Члены Оргкомитета могут вводиться в состав членов Жюри Фестиваля-конкурса.

Конкурсные мероприятия могут транслироваться в режиме on-line и имеют право быть опубликованными без нарушения закона Российской Федерации "Об авторских и смежных правах". Символика Фестиваля-конкурса, логотип, макеты дипломов утверждаются Оргкомитетом.

7. Жюри

В состав жюри Фестиваля-конкурса входят профессиональные исполнители-артисты, ведущие преподаватели высших учебных учреждений Российской Федерации. Решение жюри Фестиваля-конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

Председатель:

Дмитрий Цавич Хахамов (скрипка) – Заслуженный артист Российской Федерации, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных".

Члены жюри:

Эмилия Андреевна Москвитина (арфа) – Народная артистка Российской Федерации, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского", солистка Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского.

Алина Сергеевна Литвинова (скрипка) – артист оркестра НФОР под управлением Владимира Спивакова, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская музыкальная школа № 2", Московская область, г. Реутов.

Нина Николаевна Рябчиненко (арфа) – солистка оркестра Большого театра России, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, директор Русского арфового общества, организатор Музыкального салона арфистов имени В.Г.Дуловой.

Наталья Геннадьевна Волкова (виолончель, ансамбли) – доцент кафедры ансамбля и квартета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных".

8. Критерии оценки конкурсного выступления

Жюри осуществляет следующие функции: рассматривает поступившие материалы и документы конкурсантов; проводит оценку творческих способностей участников номинации, проявленных в ходе конкурсных мероприятий; определяет победителей номинаций Фестиваля-конкурса.

Победители определяются по следующим критериям:

- соответствие программы условиям конкурса;
- глубина раскрытия образности исполняемых произведений;
- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара.

Жюри учитывает уровень подготовки участников в зависимости от формы обучения (учащиеся студий, детских школ искусств и специальных музыкальных учебных заведений оцениваются отдельно).

9. Награждение участников

Выступления участников оцениваются по 10-балльной шкале. Затем определяется средний арифметический балл.

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9 - 9,9 баллов

Лауреат II степени – 8 - 8,9 баллов

Лауреат III степени – 7 - 7,9 баллов

Дипломант – 4 - 6,9 баллов

Грамота участника – ниже 4 баллов.

Специальные дипломы за лучшее исполнение произведений композиторов, творчеству которых посвящается конкурс: *Родольф Крейцер*, Анатолий Брандуков, Юрий Фалик, Пабло Казальс.

Жюри Фестиваля-конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все места;
- разделять их между несколькими участниками.

Преподаватели, ученики которых стали победителями Фестиваля-конкурса, а также лучшие концертмейстеры награждаются дипломами.

Дипломы лауреатам и дипломантам Фестиваля-конкурса, которые принимали участие **очно, будут вручены на церемонии закрытия Фестиваля-конкурса.**

Грамоты за участие, а также дипломы лауреатам и дипломантам Фестиваля-конкурса, которые принимали участие **дистанционно, будут отправлены на адрес электронной почты, указанный в заявке, в срок до 28 февраля 2025 г.**

10. Финансовые условия

Организационный взнос на участие в Фестивале-конкурсе составляет:

для солистов – **2000 рублей**

для дуэтов – **2500 рублей**

для ансамблей от 3-х участников и выше – **3000 рублей** с коллектива

для оркестров (от 12-и участников) – **4000 рублей** с коллектива

Индивидуальный мастер-класс с выдачей сертификата от Оргкомитета Фестиваля-конкурса – **3000 рублей.**

От 10 заявок из одного учебного заведения скидка – **20%.**

Участники из Донецкой Народной Республики (ДНР) и Луганской Народной Республики (ЛНР) от оплаты организационного взноса освобождаются.

Расходы на проезд до места конкурсных прослушиваний, проживание и питание производятся за счёт конкурсанта.

Оргкомитет конкурса концертмейстера не предоставляет.

Оплата производится в безналичном порядке, на основании квитанции, представленной организатором. **В случае отказа от участия взносы не возвращаются.**

Квитанции об оплате можно скачать на сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова" aleksandrov.music.mos.ru в разделе "Творчество" в подразделе "Мероприятия".

11. Контакты

Уточняющие вопросы в случае необходимости можно задать по почте:

GoldenStringsC@yandex.ru



Григорий Владимирович Абрамян - заслуженный работник культуры РСФСР, музыкант-скрипач, фронтовик, член Союза писателей.

За свою недолгую жизнь Григорий Владимирович успел сделать очень много. Он был замечательным музыкантом и прекрасным педагогом, воспитавшим множество ярких профессионалов. Человек чести, человек удивительного мужества и стойкости – совсем юным он ушел на фронт, где получил тяжелейшее ранение. Последствия этого ранения давали о себе знать всю жизнь, но Григорий Владимирович никогда не делал себе послаблений, работая с полной отдачей до самого последнего дня. Несомненный писательский талант, помноженный на любовь к детям, позволил ему создать интересные и запоминающиеся детские книги о музыке.

Основанная Григорием Владимировичем почти 60 лет назад музыкальная школа на Кутузовском проспекте успешно работает, продолжая открывать маленьким москвичам богатства волшебной страны под названием

Музыка... Такие люди как Абрамян остаются в памяти, делах, книгах. Каждый год в конце января в школе собираются друзья и близкие Григория Владимировича. Вспоминают о нём, читают его книги и обязательно звучит музыка – прекрасная и вечная, которую он любил. Музыка, которая учит добру.

Абрамян Григорий Владимирович родился 29 января 1927 года в городе Георгиевске Ставропольского края.

В 1930 году семья переехала в город Баку, где семилетний Григорий Абрамян начал обучаться в Центральной музыкальной школе при Азербайджанской Государственной консерватории.

В 1943 году Абрамян Г.В. поступил на работу в Каспфлот. Через год он ушёл добровольцем на фронт. При взятии Берлина был тяжело ранен. Последствия - инвалидность.

В 1946 году вернулся в Баку. Поступил учиться в музыкальное училище при консерватории. В 1949 году поступил в консерваторию.

В 1951 году переехал в Москву и поступил в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, окончил в 1955 году по классу скрипки. Учился у Михаила Израилевича Фихтенгольца. Ещё во время учёбы занимался педагогической деятельностью в одной из музыкальных школ Москвы. После завершения обучения стал завучем этой школы. А потом был назначен директором другой музыкальной школы.

С 1957 по 1968 годы вёл специальный класс в Московском городском музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова.

А в 1958 стал директором вновь открывшейся музыкальной школы № 13 Киевского района города Москвы.

В 1971 году Указом Президиума Верховного Совета Г.В.Абрамян было присвоено почётное звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Он был награждён 5 медалями – "За победу над Германией", "За взятие Берлина", "За доблестный труд"; в ознаменование 100-летия В.И.Ленина награждён медалью "60 лет Вооружённых Сил СССР" и медалью "25 лет Победы в Великой Отечественной войне"; награждён значком Министерства культуры СССР "За отличную работу".

В 1975 году вступил в Союз писателей.

Директором ДМШ № 13 Киевского района Абрамян Г.В. работал до ноября 1979 года. 2 ноября его не стало.

За свою недолгую жизнь Григорий Владимирович успел сделать очень много. Он был замечательным музыкантом и прекрасным педагогом, воспитавшим множество ярких профессионалов. Человек чести, человек удивительного мужества и стойкости – совсем юным он ушел на фронт, где получил тяжелейшее ранение. Последствия этого ранения давали о себе знать всю жизнь, но Григорий Владимирович никогда не делал себе послаблений, работая с полной отдачей до самого последнего дня.

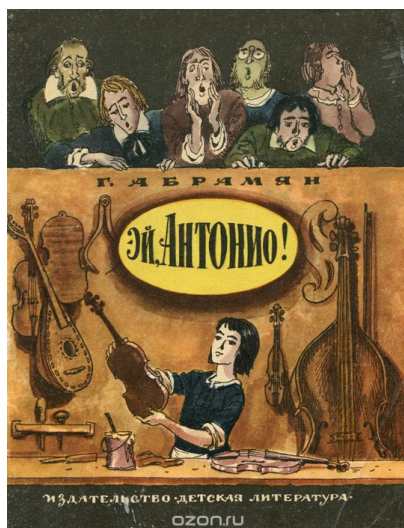
Несомненный писательский талант, помноженный на любовь к детям, позволил ему создать интересные и запоминающиеся детские книги о музыке.



Волшебный каннель

Год издания: 1986

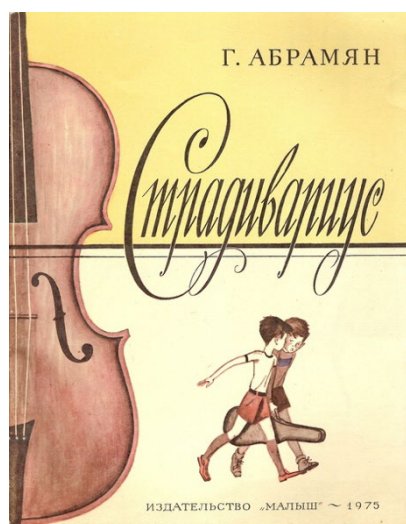
Каннель — эстонский народный инструмент, немного похожий своей формой на гусли — народный струнный инструмент, бытовавший когда-то на Руси. Но, называя свой сборник "Волшебный каннель", автор не имел в виду только этот инструмент, он подразумевал, давая сборнику такое название, то волшебство, которое всегда вызывает музыка, когда к любому инструменту прикоснутся искусные пальцы талантливого музыканта. Эта книга о музыке и музыкантах, музыкальных инструментах разных народов и музыкальных мастерах.



Эй, Антонио! (сборник)

Год издания: 1972

В сборник вошли следующие литературные произведения: "Маэстро", "Шут Триболе", "Эй, Антонио", "Бель канто", "Страдивариус".



Страдивариус

Год издания: 1972

Рассказ о скрипке знаменитого мастера, о ребятах, которые скрипку испортили и о русском мастере, который эту скрипку починил.

Кто взял фальшивую ноту?

Год издания: 1971

"Кто взял фальшивую ноту?" - повесть о ребятах, которые, сами того не подозревая, обнаружили удивительную сокровищницу. В ней нет ни золотых монет, ни драгоценных камней. Её богатства нельзя увидеть, потрогать руками, попробовать на зуб, купить, продать, забыть, спрятать, запереть. Они никому не принадлежат, хотя каждый может пользоваться ими, независимо от возраста, профессии, цвета кожи, места жительства. Эти необыкновенные сокровища невозможно истощить, потому что они несметны.



"...Какая же прекрасная книга о музыкальной школе! Кто бы мог подумать, что из-за открытия в обыкновенном дворе среди новостроек музыкалки, разгорится такой ажиотаж. Сначала ребята были страшно разочарованы. Они-то рассчитывали, что в пустующем помещении откроют множество секций и кружков: спортивных, технических, рукодельных. А тут скрипочки и виолончельки. Но вот потом захотелось доказать этим "талантливым", что и они не лыком шиты. И решили они создать свой дворовый ансамбль. Только вот не всё так просто. Оказывается, чтобы стать музыкантом, надо долго и упорно трудиться. Но это совершенно не скучно, а очень и очень интересно! Только вот музыку надо любить (отзыв с сайта livelib)".



Ключ от песенки

Год издания: 1970

Мастер Триоль

Год издания: 1969

В этой сказке нет ничего неправдоподобного. Истинная правда, что есть на свете замечательные волшебники, которые творят величайшее из чудес — музыку. Таков и один из героев сказки — Маэстро Гармониус. Есть и такие волшебники, которые с помощью дирижёрской палочки управляют целым городом музыкальных инструментов — симфоническим оркестром. Этим искусством овладевает мальчик Дирижелло, ученик Маэстро Гармониуса.



"Как я рада, что снова встретила с этой книгой! Я читала её один-единственный раз в возрасте лет десяти, когда была в гостях у родственников в другой части страны. Помню, я лежала с книжкой в саду, вокруг было много яблонь, усеянных красивейшими яблоками, но я не хотела вставать и срывать их, время от времени яблоко падало на землю, тогда я протягивала руку и ела его, продолжая читать эту удивительную историю. Ничего подобного я раньше не читала, эта странная история заворожала меня. И вот теперь эти ощущения нахлынули на меня. Не знаю, рискну ли я перечитать книжку. Часто после прочтения во взрослом возрасте ощущение волшебства теряется (*отзыв с сайта livelib*)