

Оксана Игоревна Корохова, доцент кафедры "Орган. Фортепиано" МГМПИ им. М.М.Ипполитова-Иванова (2019 г.). Образование высшее (ассистентура-стажировка МГК им. П.И. Чайковского). Квалификации: концертный исполнитель, преподаватель, концертмейстер. Общий и педагогический стаж – более 25 лет. Преподаёт «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», курс лекций по дисциплине «История фортепианной педагогики». Среди выпускников – лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Последнее повышение квалификации – МГК им. П.И. Чайковского, 2015 г. Стаж работы в ГМПИ – более 20 лет.

Выпускница Детской музыкальной школы имени А.Н.Александрова (ДМШ № 13) 1978 года по классу фортепиано у преподавателя Раисы Ильиничны Ключковой. С самого начала обучения проявила яркие творческие способности. Продолжила музыкальное образование в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова у Валентины Ильиничны Павловой, яркого талантливого музыканта с громадным авторитетом и любовью как студентов, так и преподавателей.

Затем Оксана Игоревна поступила в Московскую государственную консерваторию имени П.И.Чайковского в класс профессора Евгения Васильевича Малинина. Как вспоминает один из учеников Е.В.Малинина, профессор, проректор по научной работе МГК Константин Зенкин, «консерваторский класс, в котором преподавал Евгений Васильевич, всегда был наполнен студентами, аспирантами, педагогами из самых разных стран мира: каждый урок давал мощный заряд творческой энергии, открывал путь к глубинной сущности искусства. Причем, безусловная и непререкаемая серьезность во всем, что касалось великих произведений музыки, сочеталась с совершенно неподражаемым юмором. Мы, студенты, его очень любили». И далее: «Евгений Малинин – гениальный музыкант, ученик Генриха Нейгауза. Его имя сейчас не столь широко известно, что несправедливо. Для тех, кто его помнит и любит, это имя стало поистине легендарным. Виртуоз, владеющий редкими тайнами игры на фортепиано, человек, живший музыкой и искусством и умевший ценить настоящее, умнейший пианист-режиссер, чувственный и стихийный артист, человек с потрясающим чувством юмора и душой вдохновенного романтика».

По окончании консерватории Оксана Игоревна совершенствовала исполнительское мастерство в Ассистентуре-стажировке при консерватории у профессора, Заслуженной артистки России Елены Рудольфовны Рихтер (ученице Г. Г. Нейгауза).