

ПРОГРАММА

3 ноября 2025 г.

18.00 ч.

Музей современной истории России

Москва, Тверская, 21, стр. 1

Концерт "Судьба человека"

учащихся Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Н. Александрова"

в рамках празднования

Дня народного единства

Всероссийской творческой акции
искусств"-2025

"Ночь

*120-летию со дня рождения Михаила Шолохова, писателя,
военного корреспондента, лауреата Нобелевской премии по
литературе (1965) "за художественную силу и цельность эпоса
о донском казачестве в переломное для России время",
посвящается*



Поль Агриколь Женин. "Венецианский карнавал"

Исполняет: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

Попурри на военные темы.

Исполняет: ансамбль саксофонистов «Звуковая волна»/«Sound Wave»,

в составе Кристиан Родин, Александр Косинец, Родион Цуриков, Матвей Татаков

Преподаватель: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

В.Баснер. "С чего начинается Родина"

М. Маклин. Маленькое Фанданго

Исполняет струнный ансамбль "Александрит"

в составе: Давид Геворкян, Дарина Привалова-Липницкая,
Константин Трепалин, Екатерина Владимировна Васильева.

Преподаватель: Екатерина Владимировна Васильева

Концертмейстер: Татьяна Юрьевна Румянцева

П.И.Чайковский. Ноктюрн, cis-moll

Исполняет: Елизавета Мадяр

П.И.Чайковский. Старинная французская песенка

Исполняет: Марина Бондарева

Преподаватель: Мария Владимировна Дрокина

П.И.Чайковский. Итальянская песенка

Исполняет: Евдокия Кирпичёва

Преподаватель: Вероника Александровна Рябова

Сонатина "Багира" композитора Ферре Феррана

Исполнит ее Матвей Татаков

Преподаватель: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

Эжен Бозза. Ария

Исполняет: Александр Косинец

Преподаватель: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

П.И.Чайковский. "Русская пляска"

Исполняет: Арина Сидорова

Преподаватель: Елена Михайловна Рыбакова

П.И.Чайковский. "Сентиментальный вальс"

Исполняет: Анна Кудрявцева

Преподаватель: Елена Михайловна Курильченко

Игорь Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло (пьесы номер 2,3)

Исполняет: Анатолий Васильев

Преподаватель: Валентин Алексеевич Азаренков

Михаил Готлиб. Концерт

Исполняет: Родин Кристиан

Преподаватель: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

Александр Черепнин. "Спортивная сонатина"

Исполняет: Алиса Короткова

Преподаватель: Юлия Юрьевна Биховец

Концертмейстер: Вероника Александровна Рябова

Дорогие друзья, мы рады приветствовать вас в здании Музея современной истории России, памятнике архитектуры московского классицизма конца XVIII века.

Когда-то в это красивое здание приезжал на каретах высший свет, здесь был **московский Английский клуб**, бывал здесь и **Александр Сергеевич Пушкин**. Стены Музея еще помнят поэтические и музыкальные вечера тех времен.

Затем в 1922 году к пятилетию октябрьской революции в здании бывшего московского Английского клуба была организована выставка **"Красная Москва"**, выросшая в **Центральный музей революции СССР**.

Миссия музея — популяризация исторического наследия современной России, формирование патриотической гражданской позиции, воспитание гордости и ответственности за настоящее и будущее России у молодого поколения.

Главная идея — дать всестороннее, объективное и аргументированное представление о важнейших событиях новейшей истории России. Особенностью проекта является сочетание подлинных музейных предметов и современных мультимедийных технологий. **В 2024 году широко отмечен 100-летний юбилей Музея.**

Наш Концерт посвящён **120-летию со дня рождения Михаила Шолохова**, писателя, военного корреспондента, лауреата Нобелевской премии по литературе (1965) "за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время".

В настоящее время в Музее проходит уникальная выставка, на которую привезены уникальные экспонаты из Ростова-на-Дону. Выставка посвящена 100-летию начала работы Михаила Шолохова над значимым историческим романом **«Тихий Дон»**.

Наш концерт проходит в рамках традиционной ежегодной творческой акции **"Ночь искусств-2025"** под девизом **"В единстве культур — сила народа"**. Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные клубы проведут тематические мероприятия в офлайн- и онлайн-формате.

В преддверии значимого праздника для нашей Родины **Дня Народного Единства, российского государственного праздника, отмечаемого 4 ноября, начиная с 2005 года.** В этот день установлен **День воинской славы России.**

В концертной программе прозвучат разные музыкальные произведения в исполнении учащихся детской музыкальной школы имени **Анатолия Николаевича Александрова**, студентов Государственного музыкально-педагогического института имени **М.М. Ипполитова-Иванова** и музыкантов-профессионалов.

Праздничность нашей встречи наводит на мысль **Михаиле Михайловиче Бахтине**, русском философе, культуроведе, исследователе эпических форм повествования, ему принадлежат такие литературоведческие понятия, как полифонизм, смеховая культура, хронотоп, **вспоминается его концепция карнавала.**

Карнавал понимается как нечто подлинное, истинное, лучшее. Карнавал – "это вторая жизнь народа, организованная на начале смеха. Это его праздничная жизнь".

"Карнавал не созерцают, – в нем живут, и живут все, потому что по идее своей он всенароден. Пока карнавал совершается, ни для кого нет другой жизни, кроме карнавальной. От него некуда уйти, ибо карнавал не знает пространственных границ. Карнавал носит вселенский характер, это особое состояние всего мира, его возрождение и обновление, которому все причастны".

Эпиграфом к проведению концерта можно считать воспоминание о созданном Шолоховым произведении "Судьба человека", которое потрясает до глубины души эмоциональным воздействием подвига человеческого духа, становящегося ориентиром в нашей жизни.

Патриотическое воспитание детей является ключевым в формировании гражданина Российской Федерации через искусство, любовь к Родине, родителям, бабушкам и дедушкам.

Шолохов перечислил Сталинскую премию в фонд обороны СССР, что демонстрирует его поддержку государству в трудные времена.

Служил комиссаром во время Гражданской войны в продовольственном отряде. Однажды его отряд в полном составе попал в плен к батьке Махно. Обычно с комиссарами у батьки

разговор был короткий, дальше люди не уходили. Тем не менее, по невероятному стечению обстоятельств Шолохов был отпущен батькой Махно на все четыре стороны, но с обещанием в следующий раз не попадаться. Историки считают, что свою роль в счастливом освобождении будущего писателя из плена сыграл его юный возраст и происхождение из казаков.

Возможно это помогло написать роман "Тихий Дон", оказавший огромное влияние на русскую культуру и получивший широкое признание в СССР и за рубежом.

Великой любовью к Советской Армии, ее славным традициям, ее людям проникнуто писательское слово Михаила Александровича Шолохова. Огневые годы Великой Отечественной войны дали ему материал для романа «Они сражались за Родину», исполненных глубокого драматизма рассказов «Судьба человека», острых фронтовых очерков. Сам писатель находился в гуще событий, неоднократно выезжая на передовую и деля опасность вместе с бойцами. И наши воины отвечали горячей признательностью любимому писателю.

Во время посещения Шолоховым одного из подразделений на передовой к нему обратился с просьбой солдат:

— Дорогой Михаил Александрович, подарите нашему взводу «Тихий Дон». Очень ребятам нашим хочется, чтобы эта книга и в бою была рядом...

Шолохов не сразу нашелся, что сказать.

- Дорогой мой друг, всей душой бы рад подарить вам «Тихий Дон», да нет у меня сейчас под рукой этой книги, - ответил он. - А солдаты вы хорошие, и хочется мне непременно оставить вам что-нибудь на добрую память... Он порылся в полевой сумке, достал какую-то книгу и что-то быстро написал на титульном листе. Вручил командиру взвода, обнял его, попрощался с солдатами и пошел в соседний блиндаж.

Это был третий том «Войны и мира». «Друзья мои! - прочитал командир взвода. — Ни шагу назад! Пусть слава Бородина вдохновит вас на ратные подвиги. Верю, реять Красному знамени над рейхстагом. До встречи в Берлине.

В 2025 году мы отмечаем еще одну знаменательную дату как **185-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского**. Наша музыкальная школа с 17 ноября проводит Всероссийский фестиваль-конкурс юных музыкантов "Радость творчества" - 2025, посвященный творчеству великого композитора

Имя Чайковского неразрывно связано с эпохой романтизма в музыке, когда чувства, эмоции и личное восприятие мира становились главным предметом искусства. Его творчество повлияло не только на развитие русской музыки, но и всего мирового музыкального наследия.

За свою творческую жизнь Чайковский написал более сотни фортепианных произведений. Его первый опус состоял из двух фортепианных пьес, а последний сборник фортепианных произведений он завершил после того, как закончил работу над своей последней симфонией.

«**Детский альбом**» Чайковского — сборник из 24 фортепианных миниатюр, цикл посвящён племяннику Петра Ильича Чайковского, Владимиру Давыдову, сыну его сестры Александры Ильиничны Давыдовой. Пьесы передают атмосферу детства, легкости и непосредственности, заставляя каждого слушателя окунуться в теплые воспоминания юности.

О вечной жизни к красоте музыки Чайковского замечательно сказал уже в 20 веке Дмитрий Дмитриевич Шостакович: "Нет ни одного русского композитора конца 19 века или первой половины 20 столетия, который не был бы обязан той или иной стороной своего творчества Петру Ильичу Чайковскому... Подобно Пушкину он вошел в самую основу основ русского национального сознания. Без Чайковского мы не можем жить в дни нашей национальной скорби, имя его сопровождает нас и в дни побед, и в годы величайшего творческого подъема русского национального духа..."

На музыкальные произведения Петра Ильича Чайковского и Михаила Ивановича Глинки опирался **Игорь Федорович Стравинский**.

"Русские сезоны" Сергея Дягилева были тесно связаны с ним: Стравинский стал ключевым композитором для Дягилева, создав музыку для таких знаковых и революционными для своего времени балетов, как «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная». Дягилев, в свою очередь, способствовал становлению Стравинского как одного из ведущих композиторов XX века, а его парижские гастролы стали площадкой для демонстрации этих новаторских произведений мировой публике.

Первые "Русские сезоны" в Париже начались в 1909 году, и именно тогда началось плодотворное сотрудничество Дягилева и Стравинского.

Музыка Стравинского была яркой и авангардной, что соответствовало стремлению Дягилева открывать новые художественные перспективы. Сотрудничество способствовало развитию авангарда в музыке и балете.

ПУШКИН И ЧАЙКОВСКИЙ:

В мае 1877 года Пётр Ильич Чайковский был в гостях у знаменитой оперной певицы Елизаветы Андреевны Лавровской. Заговорили о сюжетах для опер. Чайковский писал брату: «Лизавета Андреевна молчала и добродушно улыбалась, как вдруг сказала: «А что бы взять «Евгения Онегина»?» Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом вспомнил об «Онегине», задумался, потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлёкся... Тотчас побежал отыскивать Пушкина». «...перечёл с восторгом и провёл совершенно бессонную ночь, результатом которой был прелестный сценарий оперы с текстом Пушкина».

Пётр Ильич почти всегда самые лучшие идеи принимал, мягко говоря, саркастически. Но когда брался за дело, отметал все возражения: «Какая бездна поэзии в «Онегине»! Я не заблуждаюсь: я знаю, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере. Но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменят с лихвой эти недостатки».

Так творчески в произведениях встретились два гения