

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства
«Блокфлейта»
для детей дошкольного возраста
I ступень (1 час в неделю)**

Срок обучения: 1 год

Возраст: 4 - 5 лет

**г. Москва
2017/2018 учебный год**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Н.Александрова»

М.А.Федорова

приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1



Разработчик:

Преподаватель по классу фортепиано **Б.Ю.Трояновский**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Планируемые результаты обучения
- 3.** Учебный план
- 4.** Содержание учебной программы
- 5.** Формы контроля и учет успеваемости
- 6.** Методические рекомендации
- 7.** Список рекомендуемой литературы
- 8.** График учебного процесса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Блокфлейта» могут быть приняты учащиеся младшего дошкольного возраста. Срок обучения 1 год.. Программа призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей обладающих способностями к занятиям в классах различных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, саксофон) Блокфлейта заняла важное место в системе музыкального образования России. Являясь очень доступным во всех отношениях инструментом, она позволяет детям в очень раннем возрасте начать осваивать основополагающие принципы игры на духовых инструментах, такие как дыхание, звукоизвлечение, техника языка.

Поскольку, возраст желающих играть на различных духовых инструментах бывает очень юным (4,5 лет), а специфика духовых инструментов не позволяет их осваивать, т.к. это требует физического развития и силы, то нормальной практикой в нашей стране стало первоначальное обучение на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся со всеми общими основными принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра. Аппликатура блокфлейты схожа с аппликатурой многих деревянных духовых инструментов. Блокфлейта позволяет в полной мере изучить все разновидности штрихов, все возможности нюансировки. Однако, рассматривая блокфлейту как вспомогательный инструмент, важно донести до детей, что она является самостоятельным инструментом, для которого писали свои произведения такие величайшие композиторы, как И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель. И сейчас блокфлейта звучит на лучших европейских концертных площадках.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством игры на блокфлейте.

Задачи, реализуемые преподавателем по специальности:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка;
- создание условий для развития личности ребёнка
- формирование навыков игры на блокфлейте
- развитие музыкальных, творческих способностей учащихся, их музыкального вкуса, а также трудолюбия, умения самостоятельно работать
- через обучение игре на блокфлейте, привитие интереса и любви к музыке
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащегося

Класс блокфлейты должен быть оснащен инструментами уменьшенного размера, пультом для нот с регулируемой высотой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Выявление у учащегося интереса к музыкальному искусству.
- Формирование представления об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
- Формирование представления о художественно – выразительных средствах музыкального исполнительства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства.
- Развитие творческих способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, трудолюбия, терпения.
- Умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их.
- Знакомство с инструментом, с его устройством, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.
- Постановка корпуса, головы, рук ученика по отношению к инструменту. Правильное звукоизвлечение, понятие об атаке звука.
- Освоение начальных навыков исполнительского дыхания.
- Освоение штрихов легато, стакато и деташе. Освоение нот 1 октавы на блокфлейте.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (1 ступень)

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Формирование музыкально-художественных представлений	1	1	2
2	Работа над развитием музыкальных способностей	2	8	10
3	Работа над элементарными навыками постановки	1	9	10
4	Первоначальные игровые навыки	1	9	10
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	1	1	2
6	Концертные выступления	-	2	2
	ИТОГО:	6	30	36

На занятия по специальности отводится 1 час в неделю (продолжительность 1 занятия 35 минут).

Форма занятий – индивидуальная. Учебных недель – 36. Срок обучения – 1 год.

Наименование предмета	Всего часов в неделю	Всего часов в год	Продолжительность одного занятия
		Индивидуальные	
Блокфлейта	1	36	35 минут
ИТОГО:	36		

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течение всего срока обучения в школе. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе класса путём слушания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов с последующим обсуждением. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям.

Расширению кругозора ребёнка способствует разучивание народных и детских песенок, пропевание их голосом для ознакомления или последующего исполнения на инструменте.

Эффективным методом работы для формирования музыкально-художественных представлений является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стишка или рисунка.

В процессе **работы над развитием музыкальных способностей** важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик должен повторить её по памяти в данный момент и постараться вспомнить мелодию на следующем уроке.

Гаммы: Уметь исполнять гаммы До-мажор в одну октаву, половинными длительностями, четвертями. Деташе и легато.

Упражнения и этюды: 4-5 первоначальных упражнений и этюдов.

Музыкальные произведения: 5-6 лёгких пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Б.н.п. «Перепёлочка»
3. Заинька Р.Н.П.
4. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
5. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

5.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Порядок и периодичность аттестации определяется учебными планами школы.

Контроль за учебным процессом для детей 4-5 лет осуществляется в виде контрольных уроков, проводимых каждую четверть, а также участия в учебных, учебно-тематических концертах или концертах класса.

На каждого ученика преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с учеником и все его выступления.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Контроль за учебным процессом осуществляется в виде контрольных уроков, проводимых каждую четверть, а также участия в учебных, учебно-тематических концертах или концертах класса.

На каждого ученика преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с учеником и все его выступления. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы.

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все основные моменты его учебной работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе освоения инструмента учащемуся необходимо стоять прямо, так как такое положение корпуса помогает мышцам наиболее эффективно участвовать в исполнительском процессе. Ноги на ширине плеч, в коленях не зафиксированы. Не следует задирать или опускать голову. Любые неестественные повороты головы неизбежно увеличат нагрузку на руки и приведут к потерям в беглости пальцев и качестве звучания. Критерием правильного положения рук является контроль за локтями и запястьями. Наиболее часто встречающаяся ошибка – это низко опущенные локти и запястья, почти касающиеся корпуса. Для того, чтобы избежать этих ошибок, необходимо держать блокфлейту так, чтобы она «продолжала» направление струи воздуха. В таком случае локти и запястья будут находиться достаточно высоко, и между ними и корпусом обязательно будет достаточное расстояние. При этом положении инструмент и корпус образуют угол примерно 45*.

При постановке пальцев необходимо следить, чтобы отверстия блокфлейты закрывались подушечками ногтевых фалангов, а не кончиками. Кисти рук слегка изогнуты так, чтобы находиться ниже уровня отверстий. Если кисти задраны, это неизбежно приведёт к закреплению руки и снижению подвижности пальцев. Основной проблемой блокфлейты является гарантированное перекрытие пальцем всего голосового отверстия, следовательно, пальцы должны быть лишь слегка скруглены, чтобы могла быть задействована вся площадь подушечки ногтевой фаланги каждого

из них. Положение губ на блокфлейте и значение губного аппарата не играет такой решающей роли, как при игре на других духовых инструментах. Напряжение амбушюра здесь минимальное, тем более, что в дальнейшем учащиеся будут обучаться на разных духовых инструментах. Однако важно следить, чтобы мундштук лежал на нижней губе, перед зубами. Касаться верхними и нижними зубами инструмента не рекомендуется, так как это ведёт к ухудшению качества звука и артикуляции.

Артикуляция является основным средством выразительности на блокфлейте, так как динамические возможности этого инструмента сильно ограничены. В целом работу языка можно охарактеризовать как более мягкую, чем на других духовых инструментах. Кончик языка, прикасаясь к верхнему нёбу, как бы произносит английскую букву «t». Это базовый артикуляционный приём. При игре легато прежде всего необходимо осуществлять контроль за поднятием пальцев, так как именно синхронность пальцев обеспечивает чистоту исполнения лиг. Вялое движение пальцев приводит к возникновению призвуков при переходе с одного звука на другой.

Исполнительское дыхание при игре на блокфлейте сходно с другими духовыми инструментами, но требует меньшего мышечного усилия, чтобы звук не был форсированным. Основное ощущение – это ощущение «полного вдоха» и контроля за расходом воздуха. Для детей в возрасте четырех-пяти лет, умеренная нагрузка на дыхательные мышцы оптимальна. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше усвоить и понять содержание произведения, совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М. «Музыка»1986г.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.М. «Музгиз» 1962г.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып.45. М. «ГМПИ им. Гнесиных» 1979г.
- Осовицкая Ю., Казаринова А. «В мире музыки»1994г.
- Пушечников И. Методика обучения игры на блокфлейте. М.1983г.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка»1999

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
- Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005
- Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
- Баркарола – альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Музыка, 2012
- Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М., Музыка, 1969

8.График образовательного процесса на 1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Блокфлейта» на отделении платных образовательных услуг в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.А.Н. Александрова»

**График образовательного процесса
на 2017/2018 учебный год**

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего	
	01-03	04-10	11-17	18-24	25.09-01.10	02-08	09-15	16-22	23-29	30.10-05.11	06-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04.02	05-11	12-18	19-25	26.02-04.03	05-11	12-18	19-25	26.03-01.04	02-08	09-15	16-22	23-29	30.04-06.05	07-13	14-20	21-27	28.05-03.06	04-10	11-17	18-24	25.06-01.07	02-08	09-15	16-22	23-29				30.07-05.08
1																																											36	17	64							
																																												Итого: 36	17	64						

1. «=»-каникулы,

5 Академических часов в неделю: 180 часов за учебный год

85 Активных часа в I полугодии

95 Активных часов во II полугодии

Сводные данные за один учебный год:

Аудиторные занятия: 36 недель в год;

Каникулы: 17 недель в год

итого: учебное время-36 недель в году