

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Н.Александрова»
_____ М.А.Федорова
приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»
II ступень

Срок обучения: 1 год
Возраст: 5-6 лет

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Содержание программы**
- V. Формы контроля и учет успеваемости**
- VI. Методические рекомендации**
- VII. Список рекомендуемой литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета Среди различных средств воздействия на детскую душу, музыка занимает особое место. Очень важно, чтобы любовь к музыке началась как можно раньше. Общее музыкальное развитие помогает глубоко чувствовать и понимать ее. Это влияет на формирование эстетических чувств и вкуса ребенка. Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности. Человеческий голос это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение традиционно играло важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере. Под руководством преподавателя ребенок учится сопереживать, фантазировать и воображая в процессе восприятия музыки, стремится проявить себя в пении и движении.

Актуальность программы состоит в том, что с помощью активного пения у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, формируется личные нравственные качества. Занятия по учебному предмету "Хор" воспитывают в детях дисциплинированность и усидчивость.

Программа имеет художественную направленность. Является первым этапом музыкального развития. Воспитывает в детях любовь к музыке, приучает к ответственности за общее дело. Плюс к этому пение является массовой формой охраны детского голоса. Программа подготавливает детей к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Отличительной особенностью программы является то, что обучаться по данной программе могут дети проявившие желание, в зависимости от их музыкальных способностей на момент поступления.

Цель образовательной программы по учебной дисциплине «Хор» Основной целью программы является создание оптимальных условий для воспитания у ребенка определенного уровня музыкальной образованности, развития у него образного, творческого восприятия музыкального мира, эмоционального раскрытия каждого.

Задачи Для решения данной цели программа ставит перед детьми различные задачи:

образовательные: научиться слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, силу, продолжительность; познакомить обучающихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика, научиться давать характеристику музыкального произведения.

развивающие: воспитание вокально-хоровых навыков: дыхание, дикция, звукообразование, ансамбль, интонация, развитие внутреннего слуха, развитие ладового и гармонического слуха;

воспитательные: воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоциональной отзывчивости, воспитание коллективной ответственности;

коррекционные: развитие речи, исправление неправильного произношения, исправление неправильного, форсированного пения – крик, поднятая гортань.

Организационно-педагогические условия регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий. Организационно-педагогические условия должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам, и потребностям обучающихся. Обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Условия реализации программы Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на один год. Занятия проходят два раза в неделю по одному часу (20 минут в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами), группами от 6 человек. Возраст детей – 4-5 лет. Занятия проходят в присутствии концертмейстера. Для проведения занятия необходимо просторное помещение, с хорошей звукоизоляцией и вентиляцией. Наличие инструмента (фортепиано) обязательно. В помещении должно быть достаточное количество стульев удобных для детей данного возраста.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце учебного года ребенок сможет:

1. Продемонстрировать начальные вокально-хоровые навыки при исполнении знакомой песни:

- Певческую установку
- дыхание
- формирование гласных звуков
- активную артикуляцию
- выразительное пение (динамика, штрихи).

2. Повторить (проинтонировать и проанализировать) несложную знакомую мелодию, песню; пропеть ее со словами или названием ступеней, показать направление мелодии рукой или ручными знаками.

3. Прохлопать и проанализировать несложный ритмический рисунок знакомой песни, записать его в воздухе или проговорить ритмо-слогами.

4. Определить на слух устойчивые ступени лада.

5. Определить на слух в знакомой песне направление мелодии, направление скачка, переступание, повтор.

6. Знать и определять на слух основные музыкальные жанры – танец, песня, марш.

7. Знать понятия и определять на слух средства музыкальной выразительности: темп, динамику, штрихи, лад, ритмический рисунок.

8. Иметь музыкальный кругозор в соответствии с программой.

9. Быть эмоционально отзывчивым.

10. Иметь друзей в коллективе, быть ответственным и организованным на занятиях, контрольных уроках и концертах.

В конце каждой четверти преподавателем проводится открытое занятие для родителей и контрольный урок, на котором в игровой форме выясняются знания детей, знания детей, полученные за этот промежуток времени. Способ проверки имеет различную форму: педагогическое наблюдение, групповой опрос, индивидуальный опрос, исполнение песни хором, ансамблем или по одному.

А также собеседование с родителями, анкетирование родителей. Наилучшей формой подведения итогов реализации программы является выступление на концерте для родителей. К концу учебного года коллектив готовит программу-отчет из нескольких номеров. Особое внимание следует уделить выразительному и яркому исполнению каждого номера, продемонстрировать знание и умение, вокально-хоровые навыки, слаженность и сплоченность коллектива. А также, каждую четверть по итогам контрольного урока выставляется оценка.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вокально-хоровая работа	7	59	66
	1. Пение учебно-тренировочного материала	2	25	27
	2. Пение произведений	5	34	39
II.	Массовые мероприятия	2	4	6
	1. Выступления, открытые уроки, детские праздники			
	Итого	9 ч	63 ч	72ч

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-хоровая работа.

Пение учебно-тренировочного материала

Задачи: укрепление и стимуляция голосового аппарата, профилактика и устранение расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.

Теория: беседа о голосе, его здоровье;понятие о певческой установке – стоя и сидя;рассказ о формировании гласных;

Практические занятия: показ преподавателя, разучивание и пение фонопедической упражнений Емельянова, разучивание и пение с детьми упражнений - попевок для распевания в диапазоне фа1 – до2 октавы, усвоение певческих навыков: звукообразование, интонация, дыхание; разучивание и пение упражнений на слоги помогающих решать сложную задачу в разучиваемом произведении.

Пение произведений:

Задачи: развить творческую активность каждого ребенка в процессе коллективного пения – пение выразительное, расширить музыкальный кругозор. В течение года разучивается не меньше 20 песен, разнообразных по форме и содержанию. Народные песни занимают самое большое место в репертуаре. Это объясняется тематическим богатством (игры, хороводы, колыбельные), мелодическим разнообразием, ритмической простотой. Дополняют репертуар песни современных композиторов (Д. Кабалевский, М. Парцхаладзе, С. Соснин, Г. Курина, Ж. Металлиди и др.) и композиторов классиков (Л. Бетховен, А. Моцарт, А. Лядов, А. Гречанинов, Ц. Кюи и др).

Теория: рассказ о понятиях фраза, куплет, припев, повтор, реприза, вступление, аккомпанемент, рассказ о понятии «средства музыкальной выразительности» - темп, динамика, ритм, штрихи;рассказ о понятии характер музыки; -знакомство с дирижерским жестом;

Практические занятия: показ исполнение песни преподавателем; беседа о песне;

Народные песни: рассказ и беседа о содержании произведения, о жанрах русской народной песни; показ музыкальных народных инструментов, знакомство с живописью, отражающей прошлое русского народа. Рассказ о народном творчестве других стран; рассказ об особенностях музыкального языка.

Классические произведения: рассказ о композиторе, эпохе; раскрытие содержания текста и музыкального образа; показ портрета композитора, художественных произведений связанных с содержанием музыки.

Современные песни: Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Использование живописи и наглядности в связи с содержанием песен.

Разучивание песни включает в себя:

- разучивание по фразам сразу со словами тихим голосом для активизации слуха и внимания;
 - анализ ритма, прохлопать или нарисовать в воздухе сложные моменты;
 - для развития кантилены;
 - многократное пропевание трудных фрагментов;
 - научиться отличать на слух правильное и неправильное звучание своего голоса, голоса своих товарищей;
 - учить детей петь по руке дирижера добиваясь единого вступления и окончания слова
- обращать внимание на сознательное произношение слова- правильные гласные и отчетливые, короткие согласные в конце слова, исполнение песни.

Массовые мероприятия

Посещение концертов

Задачи: знакомство с творчеством других детских коллективов, расширение музыкального кругозора

Теория: беседа-инструктаж о правилах поведения и безопасности;

Практические занятия: рассказ или беседа о предстоящем концерте; беседа – обсуждение впечатлений;

Выступления, открытые уроки, детские праздники

- выступления на концертах для родителей (декабрь, март, май);
- открытые занятия для родителей (ноябрь, январь, апрель);
- тематические детские праздники (октябрь, декабрь, май)

Задачи: реализация творческой работы коллектива, сплочение коллектива, установка дружеских связей между детьми, родителями и педагогом, проведение коллективного досуга.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Критерии оценки: «5», «4», «3»

Оценка "5"

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность)
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания)
- высокое качество выполнения творческих заданий.

Оценка "4"

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях
- невысокая степень активности, невысокая инициативность
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи преподавателя
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Оценка "3"

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность
- низкое качество выполнения творческих заданий.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

№	ТЕМА	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ	ДИДАКТИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1.	Вокально -хоровая работа	-групповая -индивидуальная -индивидуально-групповая -ансамблевая -коллективная	-словесные – рассказ беседа -наглядные – ручные знаки показ – исполнение графическая зарисовка последовательность изучения -чередование различных форм работы -тренинг	-ноты, хрестоматии -карточки -лестница (звукоряд) -иллюстрации -плакаты -фортепиано -стулья	-открытое занятие -зачетное занятие -итоговое занятие
2.	Массовые мероприятия	-групповая -индивидуально-групповая -коллективная	-словесные –рассказ беседа инструктаж -наглядные	-концертный зал -фортепиано -станки для хора -фонограмма	-выступление -отчетный концерт -экскурсия -родительское собрание -анкетирование

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. «Методика музыкального воспитания». – М. – Музыка. – 1990.
- Д. Кабалевский. «Как рассказать детям о музыке». – М.-1977.
- Н. Добровольская. «Распевание в детском хоре начальной школы». – М.- Музыка, - 1964.
- Г. А. Струве. «Хоровое сольфеджио». – М –1988
- Т. М. Орлова, С. И. Беллина. «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – М.- 1987.
- В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж». – Л –1996.
- А. Л. де Арисменди. «Дошкольное музыкальное воспитание» - М.- Прогресс. -1989.
- С. Бырченко «С песенкой по лесенке». – М. – Советский композитор.-1983.
- М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. «Сольфеджио в подготовительной группе ДМШ» - Л.- Музыка. 1989.
- И. Тихонова «Хоровое сольфеджио в России», методика, опыт – С.Пб. «Композитор», 2003 г.
- «Пойте с нами» учебное пособие, выпуск 1 – С.Пб., «Композитор», 2004 г
- Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах".
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
- Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
- Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
- Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
- Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
- Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
- Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников".
- М. 1960г. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
- Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
- Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
- Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- Орлова Т.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет». М. 1988 г.
- Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель"2007 г.

- Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
- Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994
- Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.