

В канун Нового года самые обычные явления кажутся необычными, простые поступки удивительными, а музыка становится сказочной и волшебной.

Каждое музыкальное произведение – самая настоящая сказка, придуманная композитором и записанная на языке музыкальных звуков.

Александр и Василиса – учащиеся Детской музыкальной школы им. А.Н. Александрова, ученики класса Пильченой С.Б.

Концерт проводится в Доме-музее Марины Цветаевой, жизнь и творчество которой тесно связаны с музыкой.

“Щелк метронома. Как это музыкальные уши его переносят? (Или музыкальные уши другое, чем музыкальные души?)” (очерк “Мать и музыка”);

“Книга должна быть исполнена читателем, как соната: знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить” (запись в черновике “Поэмы конца”);

“Стих только тогда убедителен, когда проверяем математической (или музыкальной, что то же) формулой” (статья “Поэт о критике”);

“От матери я унаследовала Музыку, Романтизм и Германию. Просто — Музыку. Всю себя. Музыку я определенно чувствую Германией (как любовь — Францией, тоску — Россией). Есть такая страна — Музыка, жители — германцы” (дневник “О Германии”).

Наверняка многие замечали, сколь разительным бывает контраст между стихотворением Цветаевой, любым из них, прочитанным “про себя” и произнесенным вслух. Причина этого в цветаевской звукописи, инструментовке ее стихов. Намеренное столкновение сходных по звучанию слов, различные формы звуковых повторов — неотъемлемые свойства стиля Цветаевой. Илья Эренбург ставил эту ее особенность в прямую зависимость от музыки: “Она любила музыку и умела ворожить словами, как слагатели древних заговоров”. Именно в инструментовке цветаевской поэзии во многом кроется загадка музыки ее стихов; их невозможно спутать, их нельзя не узнать.

Дом-Музей Марины Цветаевой

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Н. Александрова»

Борисоглебский переулок, д. 6, стр.1.

Суббота

21

декабря

Начало

в **15-00**

АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ ВАСИЛИСА СОКОЛОВА

Преподаватель С.Б. Пильчена

КОНЦЕРТ СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ

Партия фортепиано – **ВЕРОНИКА РЯБОВА**

Вход свободный

I

1. Антонин Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано соль мажор, I ч.
2. Франц Дрдля. Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», ор. 66
3. Фриц Крейслер. Андантино
3. Генрик Венявский. Мазурка «Обертас»
4. Генрик Венявский. Мазурка «Польская песня»
5. Анатолий Комаровский. Тарантелла
6. Франц Шуберт. «Пчела»
7. Фриц Крейслер. «Маленький венский марш»



II

1. Дмитрий Шостакович. Прелюдия, соч. 34, №10
2. Мануэль де Фалья. Испанский танец
3. Анри Вьетан. Концерт №2, I ч.
4. Анри Вьетан. Фантазия на тему «Соловья» Алябьева
5. Никколо Паганини. Фантазия на тему из оперы Россини «Моисей» на одной струне
6. Антонио Вивальди. Концерт для скрипки ми мажор «Весна» в трех частях