

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.А.Н.Александрова»  
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. А.Н.Александрова»  
\_\_\_\_\_ М.А.Федорова  
приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ХОР»**  
**I ступень**

**Срок обучения: 1 год**  
**Возраст: 4 - 5 лет**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Содержание программы**
- V. Формы контроля и учет успеваемости**
- VI. Методические рекомендации**
- VII. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Краткая характеристика предмета*** Среди различных средств воздействия на детскую душу, музыка занимает особое место. Очень важно, чтобы любовь к музыке началась как можно раньше. Общее музыкальное развитие помогает глубоко чувствовать и понимать ее. Это влияет на формирование эстетических чувств и вкуса ребенка. Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности. Человеческий голос это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение традиционно играло важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере. Под руководством преподавателя ребенок учится сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, стремится проявить себя в пении и движении.

***Актуальность программы*** состоит в том, что с помощью активного пения у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, формируются личные нравственные качества. Занятия по учебному предмету "Хор" воспитывают в детях дисциплинированность и усидчивость.

***Программа имеет художественную направленность.*** Является первым этапом музыкального развития. Воспитывает в детях любовь к музыке, приучает к ответственности за общее дело. Плюс к этому пение является массовой формой охраны детского голоса. Программа подготавливает детей к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

***Отличительной особенностью*** программы является то, что обучаться по данной программе могут дети проявившие желание, в зависимости от их музыкальных способностей на момент поступления.

***Цель образовательной программы по учебной дисциплине «Хор»*** Основной целью программы является создание оптимальных условий для воспитания у ребенка определенного уровня музыкальной образованности, развития у него образного, творческого восприятия музыкального мира, эмоционального раскрытия каждого.

***Задачи*** Для решения данной цели программа ставит перед детьми различные задачи:

***образовательные:*** научиться слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, силу, продолжительность; познакомить обучающихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика, научиться давать характеристику музыкального произведения.

***развивающие:*** воспитание вокально-хоровых навыков: дыхание, дикция, звукообразование, ансамбль, интонация, развитие внутреннего слуха, развитие ладового и гармонического слуха;

*воспитательные:* воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоциональной отзывчивости, воспитание коллективной ответственности;

*коррекционные:* развитие речи, исправление неправильного произношения, исправление неправильного, форсированного пения – крик, поднятая гортань.

**Организационно-педагогические условия** регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий. Организационно-педагогические условия должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам, и потребностям обучающихся. Обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

**Условия реализации программы** Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на один год. Занятия проходят два раза в неделю по одному часу (20 минут в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами), группами от 6 человек. Возраст детей – 4-5 лет. Занятия проходят в присутствии концертмейстера. Для проведения занятия необходимо просторное помещение, с хорошей звукоизоляцией и вентиляцией. Наличие инструмента (фортепиано) обязательно. В помещении должно быть достаточное количество стульев удобных для детей данного возраста.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце учебного года ребенок сможет:

1. Продемонстрировать начальные вокально-хоровые навыки при исполнении знакомой песни:

- Певческую установку
- дыхание
- формирование гласных звуков
- активную артикуляцию
- выразительное пение (динамика, штрихи).

2. Повторить (проинтонировать и проанализировать) несложную знакомую мелодию, песню; пропеть ее со словами или названием ступеней, показать направление мелодии рукой или ручными знаками.

3. Прохлопать и проанализировать несложный ритмический рисунок знакомой песни, записать его в воздухе или проговорить ритмо-слогами.

4. Определить на слух устойчивые ступени лада.

5. Определить на слух в знакомой песне направление мелодии, направление скачка, переступание, повтор.
  6. Знать и определять на слух основные музыкальные жанры – танец, песня, марш.
  7. Знать понятия и определять на слух средства музыкальной выразительности: темп, динамику, штрихи, лад, ритмический рисунок.
  8. Иметь музыкальный кругозор в соответствии с программой.
  9. Быть эмоционально отзывчивым.
  10. Иметь друзей в коллективе, быть ответственным и организованным на занятиях, контрольных уроках и концертах.
- В конце каждой четверти преподавателем проводится открытое занятие для родителей и контрольный урок, на котором в игровой форме выясняются знания детей, знания детей, полученные за этот промежуток времени. Способ проверки имеет различную форму: педагогическое наблюдение, групповой опрос, индивидуальный опрос, исполнение песни хором, ансамблем или по одному. А также собеседование с родителями, анкетирование родителей. Наилучшей формой подведения итогов реализации программы является выступление на концерте для родителей. К концу учебного года коллектив готовит программу-отчет из нескольких номеров. Особое внимание следует уделить выразительному и яркому исполнению каждого номера, продемонстрировать знание и умение, вокально-хоровые навыки, слаженность и сплоченность коллектива. А также, каждую четверть по итогам контрольного урока выставляется оценка.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>7</b>	<b>59</b>	<b>66</b>
	1. Пение учебно-тренировочного материала	2	25	27
	2. Пение произведений	5	34	39
<b>II.</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	1. Выступления, открытые уроки, детские праздники			
	<b>Итого</b>	<b>9 ч</b>	<b>63 ч</b>	<b>72ч</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вокально-хоровая работа.**

#### ***Пение учебно-тренировочного материала***

Задачи: укрепление и стимуляция голосового аппарата, профилактика и устранение расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.

Теория: беседа о голосе, его здоровье; понятие о певческой установке – стоя и сидя; рассказ о формировании гласных;

Практические занятия: показ преподавателя, разучивание и пение фонопедических упражнений Емельянова, разучивание и пение с детьми упражнений - попевок для распевания в диапазоне фа1 – до2 октавы, усвоение певческих навыков: звукообразование, интонация, дыхание; разучивание и пение упражнений на слоги помогающих решать сложную задачу в разучиваемом произведении.

#### ***Пение произведений:***

Задачи: развить творческую активность каждого ребенка в процессе коллективного пения – пение выразительное, расширить музыкальный кругозор. В течение года разучивается не меньше 20 песен, разнообразных по форме и содержанию. Народные песни занимают самое большое место в репертуаре. Это объясняется тематическим богатством (игры, хороводы, колыбельные), мелодическим разнообразием, ритмической простотой. Дополняют репертуар песни современных композиторов (Д. Кабалевский, М. Парцхаладзе, С. Соснин, Г. Курина, Ж. Металлиди и др.) и композиторов классиков (Л. Бетховен, А. Моцарт, А. Лядов, А. Гречанинов, Ц. Кюи и др.).

Теория: рассказ о понятиях фраза, куплет, припев, повтор, реприза, вступление, аккомпанемент, рассказ о понятии «средства музыкальной выразительности» - темп, динамика, ритм, штрихи; рассказ о понятии характер музыки; -знакомство с дирижерским жестом;

Практические занятия: показ исполнения песни преподавателем; беседа о песне;

Народные песни: рассказ и беседа о содержании произведения, о жанрах русской народной песни; показ музыкальных народных инструментов, знакомство с живописью, отражающей прошлое русского народа. Рассказ о народном творчестве других стран; рассказ об особенностях музыкального языка.

Классические произведения: рассказ о композиторе, эпохе; раскрытие содержания текста и музыкального образа; показ портрета композитора, художественных произведений связанных с содержанием музыки.

Современные песни: Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Использование

живописи и наглядности в связи с содержанием песен.

Разучивание песни включает в себя:

- разучивание по фразам сразу со словами тихим голосом для активизации слуха и внимания;
  - анализ ритма, прохлопать или нарисовать в воздухе сложные моменты;
  - для развития кантилены пропевать песню на слог – *ле, лю, ля*;
  - многократное пропевание трудных фрагментов;
  - научиться отличать на слух правильное и неправильное звучание своего голоса, голоса своих товарищей;
  - учить детей петь по руке дирижера добиваясь единого вступления и окончания слова
- обращать внимание на сознательное произношение слова- правильные гласные и отчетливые, короткие согласные в конце слова, исполнение песни.

### **Массовые мероприятия**

*Посещение концертов*

Задачи: знакомство с творчеством других детских коллективов, расширение музыкального кругозора

Теория: беседа-инструктаж о правилах поведения и безопасности;

Практические занятия: рассказ или беседа о предстоящем концерте; беседа – обсуждение впечатлений;

*Выступления, открытые уроки, детские праздники*

- выступления на концертах для родителей (декабрь, март, май);
- открытые занятия для родителей (ноябрь, январь, апрель);
- тематические детские праздники (октябрь, декабрь, май)

Задачи: реализация творческой работы коллектива, сплочение коллектива, установка дружеских связей между детьми, родителями и педагогом, проведение коллективного досуга.



## 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

*Критерии оценки: «5», «4», «3»*

### **Оценка "5"**

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность)
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания)
- высокое качество выполнения творческих заданий.

### **Оценка "4"**

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях
- невысокая степень активности, невысокая инициативность
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи преподавателя
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

### **Оценка "3"**

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность
- низкое качество выполнения творческих заданий.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе.

## 6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

№	ТЕМА	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ	ДИДАКТИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1.	Вокально -хоровая работа	-групповая -индивидуальная -индивидуально-групповая -ансамблевая -коллективная	-словесные – рассказ беседа -наглядные – ручные знаки показ – исполнение графическая зарисовка последовательность изучения -чередование различных форм работы -тренинг	-ноты, хрестоматии -карточки -лестница (звукоряд) -иллюстрации -плакаты -фортепиано -стулья	-открытое занятие -зачетное занятие -итоговое занятие
2.	Массовые мероприятия	-групповая -индивидуально-групповая -коллективная	-словесные –рассказ беседа инструктаж -наглядные	-концертный зал -фортепиано -станки для хора -фонограмма	-выступление -отчетный концерт -экскурсия -родительское собрание -анкетирование

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для преподавателя:

- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. «Методика музыкального воспитания». – М. – Музыка. – 1990.
- Д. Кабалевский. «Как рассказать детям о музыке». – М.-1977.
- Н. Добровольская. «Распевание в детском хоре начальной школы». –М-. Музыка, - 1964.
- Г. А. Струве. «Хоровое сольфеджио». – М –1988
- Т. М. Орлова, С. И. Беллина. «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). – М.- 1987.
- В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж». – Л –1996.
- А. Л. де Арисменди. «Дошкольное музыкальное воспитание» - М.- Прогресс. -1989.
- С. Бырченко«С песенкой по лесенке». – М. – Советскийкомпозитор.-1983.
- М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. «Сольфеджио в подготовительной группе ДМШ» - Л.- Музыка.1989.
- И.Тихонова «Хоровое сольфеджио в России», методика, опыт – С.Пб. «Композитор», 2003 г.
- «Пойте с нами» учебное пособие, выпуск 1 – С.Пб., «Композитор», 2004 г

### Для родителей и детей:

- Л.Абелян Как рыжик научился петь, учебное пособие длядетей дошкольного и младшего школьного возраста – М., «Советский композитор», 1989г.
- Н.Перунова Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста – Л., «Советский композитор», 1990 г.
- Г.Ларионова Музыкальные знакомства, познавательная сказка для детей и взрослых – С.Пб., «Лига», 1995