

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Срок обучения: 1 год
Возраст: 6-10 лет**

**г. Москва
2017/2018 учебный год**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Н.Александрова»
М.А.Федорова
приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1



Разработчики:
преподаватель музыкального фольклора **И.Н.Ксендзова.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание изучаемого курса**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Примерный репертуарный план**
- 6. Список литературы**
- 7. График образовательного процесса**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно-певческое искусство создано усилиями многих поколений и поэтому является бесценным завоеванием отечественной культуры. Оно легло в основу нашего профессионального классического наследия, которым мы гордимся по сей день.

Поэтому приобщение учащихся к столь громадному, уникальному пласту нашей культуры вселит в них духовность, гордость, воспитает патриотизм и любовь к родине и ее национальным достояниям.

В настоящее время воспитание в детях выше названных качеств является особенно актуальным. Народное творчество, его образцы высочайшей пробы как нельзя лучше выполняет эту задачу.

В системе дополнительного образования создана целая сеть отделов фольклора, предусматривающая познание учащимися основ народно-песенного искусства, где ведущее место, в ряду других дисциплин, занимает народный хор. И предлагаемая программа - попытка систематизации методического материала, форм и приемов многолетнего собственного опыта и опыта коллег,

Хоровые занятия таят в себе широкие возможности для живого и красочного представления произведений народного творчества, а также для освоения учащимися навыков коллективного исполнения песенных образцов.

Цель данного предмета = воспитание у детей интереса и уважения к духовным ценностям, развитие музыкальных и творческих способностей в процессе исполнительской деятельности.

Педагог реализует цель предмета через решение целого ряда задач: воспитательных, развивающих и образовательных.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание личной ответственности ребенка на занятиях и концертной деятельности,
2. Воспитание трудолюбия, концентрированности внимания.
3. Привитие любознательности.
4. Воспитание организованности.

Развивающие задачи:

1. Формирование музыкального слуха,
2. Формирование музыкальной памяти.
3. Развитие координации движений,
4. Освоение навыков вокального пения (народная манера исполнительства)
5. Развитие интеллекта.

Образовательные задачи:

1. Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).
2. Знакомство с культурой своего народа.

Занятия по программе «Музыкальный фольклор» рассчитаны на один год обучения и предусматривает наличие контингента учащихся от 6 до 10 лет. Объем занятий в неделю 1 (продолжительностью 45 минут), из которых репетиции как групповые, так и сводные. Число учебных недель 36.

В результате работы на протяжении всего курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

1. правильного певческого дыхания (на опоре);
2. особенностей народного звукообразования;
3. высокого позиционного пения;
4. чистого интонирования в традиционных и специфических ладах;
5. особенностей фонетики, произношения в говорах Основных регионах России;
6. Многоголосного пения – двух-голосия, а capella.

Таким образом, освоение школы народного пения, приобретенные навыки и явятся той точкой опоры, с помощью которой учащиеся смогут плодотворно развиваться, а наиболее способные ориентируются педагогом для дальнейшего профессионального обучения в музыкальных училищах, специальных колледжах, на отделениях народное хоровое дирижирование и народный вокал.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1 полугодие				
1	Введение. Понятие фольклор, детский и игровой фольклор.	1	0,5	0,5
2	Дыхание. Правильное дыхание при распевании. Музыкальные упражнения.	1	0,5	0,5
3	Показ попевок (на одном, 2-х звуках). Выработка единой манеры пения..	1	0,5	0,5
4	Дикция, Скороговорки (музыкальные скороговорки, песенки-скороговорки)	1	0,5	0,5
5	Считалки. Музыкальные считалки.	1	0,5	0,5
6	Дразнилки. Музыкальные дразнилки в пределах 1-3-х звуков.	1	0,5	0,5
7	Знакомство с русскими народными инструментами (из дерева): трещотки, ложки, рубель и т. д.	1	0,5	0,5
8	Итоговое занятие I четверти.	1	-	1
9	Освоение ритма, метра в музыке (шаг, бег). Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах.	1	0,5	0,5
10	Выстраивание унисона. Пение в объеме 3-4-х звуков.	1	0,5	0,5
11	Сказки о животных. Животные в песенном материале.	1	0,5	0,5
12	Музыкальные упражнения на дыхание. Потешки. Музыкальные игры.	1	0,5	0,5
13	Встреча зимы. Песни, загадки, поговорки о зиме.	1	0,5	0,5
14	Рассказ о колядовании. Святки. Обрядовые песни. Колядки.	1	0,5	0,5
15	Итоговое занятие II четверти. «Праздник Коляды».	2	1	1
	ИТОГО:	16	7,5	8,5

2 полугодие				
1	Песни-игры. Обыгрывание сюжетов песни.	1	0,5	0,5
2.	Роль содержания в шуточных песнях. Эмоциональность. Обыгрывание текста песен.	2	1	1
3.	Колыбельные песни. Потешки.	1	0,5	0,5
4.	Выстраивание унисона. Песни в объеме 3-х, 4-х и более звуков.	1	0,5	0,5
5.	Русские народные сказки.	1	0,5	0,5
6.	Весенние игры-хороводы.	2	1	1
7.	Итоговое занятие II четверти (тема: «Весна-красна»)	2	1	1
8.	Тренировка восприятия и памяти. Музыкальные игры (упражнения, полевки, поговорки, скороговорки. Считалки, потешки)	1	0,5	0,5
9.	Песни о весне.	1	0,5	0,5
10.	Пасха и Красная Горка.	2	1	1
11.	Хороводные песни весеннего периода. Навыки обыгрывания песен с игрой, с хороводом, с танцем.	2	1	1
12.	«Весенние заклинки». Игры, хороводы.	2	1	1
13.	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие Концертное выступление.	2	-	2
	ИТОГО:	20	9	11

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Обучение проводится по следующим направлениям:

- Развитие вокально-хоровых навыков
- Практическое изучение народной песни
- Сценическое воплощение песенного материала
- Знакомство с многогранностью русского фольклора.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

В задачи воспитания вокально-хоровых навыков и приемов входит: Работа над ансамблем, Точное интонирование, Четкое и правильное произношение поэтического текста в песни, Пение без дирижера, Исполнение сольных запевов и после хоровых вступлений и т.д.

Главным в работе с учащимися является практическое изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны жизни народа, его быта.

Сценическое воплощение выученных произведений включает в себя определенные виды работ: Воспитание вокально-исполнительской культуры, Развитие навыков сценического движения, Овладение элементами народной хореографии.

Выразительное и осмысленное исполнение песенного текста, умение образно мыслить и переживать в предполагаемых обстоятельствах. Занятия по народному хору помимо творчески-практической направленности носят и познавательный характер. Дети знакомятся с традиционной культурой своего народа, с его творческим наследием. На протяжении всего обучения учащиеся получают сведения о праздниках, отличавшихся на Руси, об обрядах и обычаях, о различных жанрах народного творчества.

В программе хоровых занятий использован материал с учетом развития необходимых певческих навыков с привлечением жанрового многообразия песенного и устного народного творчества и календарных проказников. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному», ведь только при освоении простых элементов, можно переходить к более сложному материалу. Так, шаг за шагом к концу учебного года, учащиеся овладевают: необходимыми певческими навыками (дыхание, четкое произношение текста и чистое интонирование во время пения) с простыми элементами народной хореографии. А так же дети знакомы с ёмким понятием «фольклор», охватывающим многие жанры народного творчества - песни, игры, праздники, сказки, скороговорки, загадки.

Однако обучение по программе «Музыкальный фольклор» не ограничивается лишь вокальной стороной. Учащиеся в достаточной степени вооружены знаниями о традициях и творчества русского народа. Дети получают сведения о календарных народных праздниках, об их обычаях и обрядах («Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Красная горка») и сами становятся активными участниками музыкально-песенных композиций или обрядовых постановок. Здесь формируется навык сценического поведения - освоение элементов народной пластики, исполнение песен в сочетании с движением в хороводе или пляске, артистизм. Учащиеся в достаточной мере владеют техникой пения, определенными умениями по народному танцу, актерскими навыками и этнографическими знаниями. Данная образовательная программы позволит преодолеть многие проблемные ситуации в воспитании и культурном развитии наших детей.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа основана на следующих педагогических принципах;

- > Постепенность
- > Последовательность
- > Увлекательность (в работе используется музыкальный материал интересный и доступный по содержанию).
- > Индивидуализация (гармоническое развитие ребенка в соответствии с его возможностями).

Учебно-тематический план составлен по народному календарю. Постепенно усложняя материал с учетом возрастных особенностей детей.

Обучение начинается с игровых форм. Импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Считалки, скороговорки. Прибаутки, песенки с небольшим диапазоном развивают музыкально» вокально и творчески. Как уже говорилось занятия строятся по принципу - от простого к сложному.

Постепенно переходим от унисонного пения к многоголосию. Постепенно расширяется певческий диапазон, усложняется репертуар, возникает необходимость в сценическом решении произведений, активно подключаются народные инструменты. Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- 1) Народные музыкальные инструменты: баян, гармошка, балалайка, шумовые, духовые и т.д.
- 2) Народные костюмы, концертная обувь
- 3) Декоративные предметы народного быта
- 4) Аудио и видео аппаратуру
- 5) Фонотеку.

Песенный фольклор является ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях и сказках доступны и понятны детям. Они не просто слушатели, учащиеся сами вовлекаются в игру и становятся участниками музыкально-игровые и вокальные композиции.

В качестве репертуара для таких постановок служат песни различных жанров разных областей России. Их яркая образность; исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации; красочные костюмы помогают детям лучше понять и исполнять предлагаемый материал. В старших классах отдельные жанровые песни объединяются в большие обрядовые праздники: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Красная горка».

Традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к вопросу обучения фольклору - синтез слова, музыки и танца,

Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это может быть: урок-беседа, урок-игра, участие в фестивалях, концертах, смотрах, конкурсах и т.д. Такие формы проведения занятий делают обучение разнообразным, интересным и эффективным. Рекомендуемый способ проверки результатов обучения - ансамблевое исполнение народных песен. Формы подведение итогов - концертное выступление учащихся.

5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 полугодие

«Барашеньки-крутоноженьки», «Андрей воробей», «Вышел кот из ворот», «Начинается считалка», «На пруду камыши», «Ванька-пырка», «У нас Арина маленька», «Долговязый журавель», «Летели две птички», «На горе-то мак», «Бабка-Ежка», «Коляда-Ключечка» «Ай, спасибо, хозяйюшка», «Уж, как шла коляда».

2 полугодие

«У нас ягодка, красна», «Сидит Дрема», «Заинька серенький», «Ходит сон по лавочке», «Баюшки», «А я по лугу», «Едет Масленица дорогая», «Весна-красна», «Чувиль-виль-виль», «Ой кулики, жавороночки», «Земляничка - ягодка», «Кот-Мурлыка».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. П. Мешко «Искусство народного пения» (I и II части), Москва 1996 г.
2. Л. Шамина «Школа русского народного пения» (Московский государственный фольклорный центр «Русская песня» 199? г.
3. В. Василенко «Детский фольклор из истории русской фольклористики», Москва 1978 г.
4. Н. Калугина «Сценическое воплощение песенного фольклора» - статья (книга «Народная песня звучит», Москва 1982 г.
5. А. Климов «Основы русского народного танца.
6. Л. Куприянова «Основные принципы с детским народно-хоровым коллективом» ВНМУ, Москва 1982 г.
7. С. Пушкина «Зимние Святки» (сборник «Памяти Квитки»), Москва 1983 г.
8. М. Забылин, «Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия», Москва 1980 г,
9. С. Браз, Антология «Русская народная песня», Москва 1993 г.
10. С. Браз, Хрестоматия «Русская народная песня», Москва» Музыка 1975 г.
11. Гилярова, «Хрестоматия по русскому народному творчеству» (1-2 год обучения), Москва 1996 г.
12. «Жаворонушки»-Составитель Г, Науменко, в 4-х выпусках I - 1977 г, II=1982 г, III - 1984 г, IV = 1986 г.
13. Г. Науменко, «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», М., СК. 1977 г.
14. «Песенные узоры» - Составитель Сорокин П., М., ВХО: выпуск I - 1987 г, II - 1988 г, III- 1989 г, IV-1990 г.
15. С- Пушкина и А, Новикова «Русские народные песни Московской области» в 2-х выпусках: I - 1986 г, II - 1988 г.
16. «Родные просторы» Русский народные песни для детского хора, составитель Л. Куприянова, М., СК 1979 г.
17. Фольклор в школе в 3-х частях, Составитель Куприянова Л. И, Ананичева Т.

7.График образовательного процесса на 1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный фольклор» на отделении платных образовательных услуг в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Н. Александрова»

График образовательного процесса на 2017/2018 учебный год																																																		
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль			Март				Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Каникулы	Всего						
	01-03	04-10	11-17	18-24	25.09-01.10	02-08	09-15	16-22	23-29	30.10-05.11	06-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04.02	05-11	12-18	19-25	26.02-04.03	05-11	12-18	19-25	26.03-01.04	02-08	09-15	16-22	23-29	30.04-06.05	07-13	14-20	21-27	28.05-05.06	06-12				13-19	20-26	27.06-02.07			
1																																													36	17	64			
																																													Итого:			36	17	64

1. «=»-каникулы,

5 Академических часов в неделю: 180 часов за учебный год

85 Активных часа в I полугодии

95 Активных часов во II полугодии

Сводные данные за один учебный год:

Аудиторные занятия: 36 недель в год;

Каникулы: 17 недель в год

итого: учебное время-36 недель в году