

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства
«Гитара»
для детей дошкольного возраста
II ступень (1 час в неделю)**

Срок обучения: 1 год

Возраст: 5-6 лет

**г. Москва
2017/2018 учебный год**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Н.Александрова»
_____ М.А.Федорова
приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1



Разработчик:
Преподаватель по классу гитары **С.А.Мазулина**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты обучения
- III.** Учебный план
- IV.** Содержание учебной программы
- V.** Формы контроля и учет успеваемости
- VI.** Методические рекомендации
- VII.** Список рекомендуемой литературы
- VIII.** График учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Гитара» для детей 5-6 лет является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства разработана на основе структуры дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста.

Учебная программа «Гитара» направлена на приобретение учащимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на музыкально-эстетическое воспитание и творческое развитие ученика, раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, выявление творческого потенциала каждого учащегося.

Дошкольный возраст благоприятен для приобретения умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения музыке. Музыкальные занятия положительно сказываются на общем развитии, помогают в других видах деятельности. Преподаватели, в процессе обучения ребенка, имеют возможность оценить его способности, музыкальные данные и желание заниматься на данном инструменте, а также способность к хорошему продвижению. Целесообразность начала занятий на данном музыкальном инструменте определяется преподавателями, ведущими учебный предмет «Гитара», с учетом индивидуальных особенностей игрового аппарата ребенка.

Срок реализации учебной программы «Гитара» для детей 5-6 лет (2 ступень) составляет 1 год.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им первоначальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы элементарной музыкальной грамоты;
- знать элементарные аппликатурные (и иные) обозначения;
- знать элементарные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп);
- знать ноты I, II и м. октав в объеме I позиции;
- знать расположение нот на грифе в объеме I позиции;
- иметь навык разбора пьес и игры по нотам в I позиции;
- иметь навык игры наизусть;

- приобрести свободную и рациональную постановку исполнительского аппарата на начальном этапе;
- приобрести навык осознанной и регулярной домашней работы над несложными произведениями;
- приобрести навык удержания активного внимания в процессе работы в классе;
- приобрести навык слухового контроля, умения удерживать внимание и управлять процессом исполнения музыкального произведения, метроритмическую устойчивость;
- приобрести навык выступления на сцене;
- иметь комплекс элементарных исполнительских навыков и знаний, позволяющих продолжить дальнейшее музыкальное развитие и обучение.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и желания дальнейшего освоения выбранного музыкального инструмента;
- наличие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, начального музыкально – образного мышления;

III. Учебно-тематический план (2 ступень)

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденного материала	1	1	2
2	Организация игрового аппарата	2	8	10
3	Овладение музыкальной грамотой	1	9	10
4	Приобретение начальных навыков чтения с листа	1	9	10
5	Воспитание основ творческого музицирования	1	1	2
6	Концертные выступления. Подготовка и сдача вступительного экзамена	-	2	2
	ИТОГО:	6	30	36

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Структура программы.

Цель и задачи учебного предмета «Гитара»

Цель: предоставление учащимся возможности раннего музыкально-эстетического развития с одновременным выявлением способности и желания заниматься музыкой.

Задачи: музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка; расширение его музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений, развитие

фантазии и воображения;
формирование интереса и мотивации;
развитие личностных качеств ученика (внимательность, наблюдательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность и т.п.);
развитие различных видов памяти, в том числе ассоциативной памяти, развитие мышления, логики, аналитических способностей;
развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
развитие моторики и координации;
знакомство с инструментом;
формирование комплекса элементарных исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата;
приобретение опыта выступления на сцене;
приобретение элементарной музыкальной грамотности;
выявление в процессе обучения творческого потенциала каждого учащегося.
Программа содержит следующие разделы:

- примерный объем учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» оснащены инструментами уменьшенного размера, стульями разной высоты, подставками под ногу и пультом для нот с регулируемой высотой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

-объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

-репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» оснащены инструментами уменьшенного размера, стульями разной высоты, подставками под ногу и пультом для нот с регулируемой высотой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Примерный годовой объем требований

Составляя индивидуальный план на каждого учащегося, преподаватель может достаточно гибко использовать предложенные примерные программы выступлений, подбирая аналогичные по технической сложности и художественной ценности произведения из приведенных в разделе рекомендуемой нотной литературы сборников (и других).

Минимальные требования к обучающемуся, обеспечивающие его достаточную и разностороннюю подготовку, отвечающую целям и задачам данной программы, обозначены в программных списках уровня №1.

Используя в работе многочисленные сборники, разные издания и редакции произведений, преподаватель должен сразу устранять все опечатки, неточности, нецелесообразные редакторские поправки, так часто встречающиеся в некоторых изданиях. Аппликатура также нуждается в коррекции с учетом современных требований. Включая в программы учеников переложения для гитары, следует внимательно отнестись к выбору, и использовать только те переложения, в которых не искажены идея и характер произведения, не потеряны звуковой колорит.

Содержание занятий

(основы нотной грамоты, аппликатурные и иные обозначения осваиваются параллельно с освоением практических навыков; занятие дробится на части, включающие в себя различные виды деятельности)

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами обращения с ним.

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, приспособление к инструменту, регулировка высоты подставки, а, при необходимости, двух подставок под обе ноги).

Упражнения на координацию (без инструмента).

Связь музыкальных и речевых структур(на примерах детских песен со словами).

Постановка правой руки, основы организации целесообразных игровых движений, основы звукоизвлечения (тирандо).

Начальные постановочные упражнения для правой руки (работа пальцем р на открытых басовых струнах при фиксированном положении пальцев i-m-a-n-a трех верхних струнах), работа над координацией движений. Качество звучания инструмента. Слуховой контроль. Работа над артикуляцией.

Постановка левой руки, основы организации целесообразных игровых движений.

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для правой руки–тирандона открытых струнах (поочередная работа пальцев *i, m, a* правой руки – при фиксированном положении пальца *r* на басовой струне и свободных пальцев на струнах позиционно, исполнение двойных нот (в том числе, с участием пальца *r*), аккордов из 3-х и 4-х звуков, ритмичное чередование пальцев *m-i* на открытой струне, исполнение простейшего арпеджио (сначала с фиксированным положением пальца *r*, затем – стараясь сохранить свободное и рациональное положение кисти при игре без опоры на какой-либо палец, чередование басов с аккордами и арпеджио). Все постановочные упражнения для правой руки осваиваются без участия левой руки, она находится внизу корпуса инструмента, обхватывая часть обечайки и верхней деки).

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для левой руки осуществляется практически параллельно с постановкой правой руки, но с запаздыванием на несколько занятий (упражнения на нахождение струн и ладов пальцами левой руки без зрительного контроля, на разные ощущения при разной степени сгибания пальцев, на ощущение активного и пассивного положения пальца на грифе и струне, поочередная постановка пальцев (с последующим удержанием) на соседние лады в средних позициях, а затем продвигаясь к I (на одной струне, лучше басовой). Введение понятия «позиция» на практике, элементарная растяжка.

Постепенное освоение комплекса постановочных упражнений для обеих рук одновременно – осуществляется только после того, как освоены комплексы постановочных упражнений для каждой руки отдельно и закреплены элементарные навыки (все те же упражнения для левой руки, но уже с подключением правой, и усложнения поставленных задач: развитие синхронизации действий обеих рук, координации движений), многократное ритмичное чередование закрытой и открытой струны (разные комбинации пальцев), многократное ритмичное чередование пары пальцев на закрытой струне (в разных комбинациях), освоение элементарного нисходящего, восходящего и смешанного технического легато (в указанной последовательности освоения, в медленном темпе, ритмично). Данный комплекс упражнений рекомендуется осваивать с применением сначала исключительно пальца *r*, а затем всеми пальцами. Упражнение «Червячки» в V позиции (только для левой руки).

Штрихи: *legato* (многократное ритмичное извлечение звука пальцем *r* на басовой открытой струне, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне), *non legato* (многократное ритмичное чередование извлечения звука пальцем *r* на басовой открытой струне и паузы, чередование пальцев *m-i* на открытой верхней струне через паузу), усвоение на практике понятия «пауза».

Ознакомление со строем гитары. Изучение I позиции.

Переходы со струны на струну. Несложные ритмические рисунки. Начальные навыки смены позиций.

Несложные упражнения для правой и левой руки (возможно изучение легких гамм в I позиции). Усвоение аппликатурной логики и дисциплины.

Основы разбора пьес по нотам в I позиции, принципы работы над простыми пьесами, игра наизусть.

Основы фразировки и интонирования, элементарная динамика и звуковой баланс.

Формирование музыкально-образного и аналитического мышления, техническое развитие учащегося.

Подготовка к концертному выступлению, элементарные сценические навыки.

Рекомендуемые упражнения, этюды и пьесы:

Л Соколова Л. « Чтение нот» Сагрерас Х. Школа. Ч. I, №1-35 Пухоль Э.

Школа. Ч. II, №1-7

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, №1-18 Калинин В. «Юный гитарист» (по выбору)

Школа радости. Сборник пьес для подготовительного и первого классов (по выбору)

Иванова Л. « Пьесы для начинающих» (по выбору) Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.I

(по выбору) Каурина Г. «Шаг за шагом». Ч.I (по выбору)

Каурина Г. «Волшебная лесенка» (по выбору)

Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста (по выбору)

Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999 (по выбору)

Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999 (по выбору) Иванова-Крамская Н.

Школа исполнительского мастерства юного гитариста (по выбору)

Примерный объем теоретических знаний:

- скрипичный ключ, нота и ее составляющие (головка, штиль, флажок, ребро), нотный стан, нумерация линеек;
- длительности, простейшие соотношения длительностей, элементарный счет, пауза;
- тон, полутон. Знаки альтерации (написание, действие);
- аппликатурные обозначения (струны, лады, пальцы правой и левой руки), римские цифры доIV;
- понятия: аккорд, арпеджио, аппликатура, темп, динамика, знаки альтерации, легато, позиция; тон, полутон. Знаки альтерации (написание, действие);
- аппликатурные обозначения (струны, лады, пальцы правой и левой руки), римские цифры доIV;
- понятия: аккорд, арпеджио, аппликатура, темп, динамика, знаки альтерации, легато, позиция;
- знание нот I, II и м. октав (в объеме I позиции на грифе гитары);
- знание расположения нот на грифе гитары (в объеме I позиции), октавные представления;
- знание написания и названия нот, соответствующих звукам на открытых струнах гитары;
- устройство гитары (названия основных частей).

Примерные программы экзамена:

(варианты программ даны по возрастанию степени сложности)

1. Калинин В. Этюд («Юный гитарист», №56)
Б.н.п. «Перепелочка» («Юный гитарист», №23)
Укр.н.п. «По дороге жук» («Юный гитарист», №24)

2. Калинин В. Этюд До мажор («Юный гитарист», №53)
Марышев С. «Брошенный замок»
Калинин В. Мазурка До мажор («Юный гитарист», №58)

3. Соколова Л. Этюд ми минор (Избранные этюды, Ч. I, №14)
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» («Юный гитарист», №76)
Иванова Л. «Дождик» («Пьесы для начинающих»)

4. Калинин В. Вальс ля минор («Юный гитарист», №81)
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке» («Юный гитарист», №78)
Калинин В. Полька До мажор («Юный гитарист», №64)

За время обучения 2 ступени программы преподаватель прорабатывает с учеником: 10-14 музыкальных произведений с различной фактурой: несложные этюды, в том числе на арпеджио, народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера в пределах I позиции.

V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Оценки качества знаний по учебному предмету «Гитара» охватывают виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация учащихся;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины, - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, концерты, прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, концерты, экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения элементарными навыками игры и теоретическими знаниями. Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные прослушивания могут проводиться в присутствии других преподавателей.

Концерты и контрольные уроки (в рамках промежуточной аттестации) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Выступление оценивается комиссией.

Экзамен проводится в конце учебного года и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением.

Экзамен по окончании 2 ступени обучения является обязательным для поступающих в музыкальную школу.

Критерии оценок

При оценивании выступлений применяется следующая система:

5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 баллов.

5+ баллов выставляется, когда исполненная программа усложнена, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии исполнены выразительно, проинтонированы, исполнение ритмически организовано, технически грамотно, исполнение осмысленное, ярко выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

5 баллов выставляется, когда исполненная программа соответствует требованиям или усложнена, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии исполнены выразительно, проинтонированы, исполнение ритмически организовано, технически грамотно, исполнение осмысленное, ощущается ярко выраженная эмоциональная включенность, свое отношение.

5- баллов выставляется, когда исполненная программа соответствует требованиям, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии проинтонированы, исполнение ритмически организовано, технически состоятельно, исполнение осмысленное, но не ярко выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

4+балла выставляется, когда исполненная программа соответствует требованиям, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии проинтонированы, исполнение ритмически организовано, технически состоятельно, исполнение осмысленное, но недостаточно выражена эмоциональная включенность.

4 балла выставляется, когда исполненная программа соответствует требованиям, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии проинтонированы, исполнение ритмически организовано, с небольшими недочетами, в целом технически состоятельно, исполнение осознанное, но формальное.

4- балла выставляется, когда исполненная программа соответствует требованиям, музыкальная ткань недостаточно прослушана или исполнение ритмически организовано с небольшими недостатками, технически недостаточно состоятельно, исполнение недостаточно осознанное.

3+ балла выставляется, когда уровень исполненной программы занижен, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метроритмическими недостатками, присутствуют небольшие текстовые потери, слабая техническая подготовка, исполнение недостаточно осознанное.

3 балла выставляется, когда уровень исполненной программы занижен, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метроритмическими недостатками, присутствуют текстовые потери, слабая техническая подготовка, исполнение неосознанное.

3- балла выставляется, когда уровень исполненной программы занижен, или в исполнении присутствуют очень большие текстовые потери (целые предложения и фразы), метроритмически организовано очень плохо, музыкальная ткань не прослушана, очень слабая техническая подготовка, исполнение неосознанное.

2 балла выставляется, когда уровень исполненных пьес не соответствует уровню программы, или исполнение прерывалось большими текстовыми потерями, вследствие технических проблем, не было организовано метроритмически.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все основные моменты его учебной работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. В конце I четверти целесообразно проведение контрольного урока, на котором преподаватель в сжатом виде проверяет приобретенные за этот период обучения практические навыки и теоретические знания.

В конце I полугодия в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок. На контрольном уроке учащийся исполняет 2 пьесы. Вопрос уровня сложности пьес решается преподавателем в индивидуальном порядке для каждого учащегося. К концу I полугодия преподаватель должен сформировать у юных гитаристов основные навыки сценического поведения.

Во II полугодии в рамках текущего контроля проводится прослушивание, выступление оценивается комиссией (с развернутым отзывом). На прослушивании учащиеся исполняют 2-3 пьесы.

В конце года проводится экзамен, выступление оценивается комиссией (с отзывом и оценкой). На экзамене учащиеся исполняют 3 пьесы. Итоговое выступление определяет уровень и качество освоения программы. В конце года выставляется годовая оценка.

Формы и требования промежуточной аттестации	
<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
Контрольный урок <i>2 произведения:</i> 2 разнохарактерные пьесы; или пьеса и этюд	Экзамен <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы (с возможным включением этюда в программу)

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В связи с тем, что занятия с преподавателем по данной программе проходят один раз в неделю, особенно важно, чтобы родители ученика были активно вовлечены в процесс классной и домашней работы, контролируя правильность выполнения домашних заданий на протяжении недели, особенно тех заданий, которые связаны с постановкой исполнительского аппарата.

В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным. Каждый преподаватель, гибко используя предложенные материалы, должен учитывать специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Естественной формой взаимодействия ребенка с окружающим миром в старшем дошкольном возрасте продолжает оставаться игра, поэтому методически оправданно и более эффективно выстраивать занятия с такими учащимися с учетом этой особенности. Поскольку любые сведения, преподнесенные в игровой форме, легче познаются, усваиваются и запоминаются – в арсенале преподавателя, занимающегося с дошкольниками, должны быть разнообразные обучающие игровые пособия (эту проблему каждый преподаватель решает индивидуально). Вместе с тем, с первых уроков необходимо формировать у учащихся серьезное отношение к занятиям и бережное отношение к инструменту. Присутствие родителей на занятиях существенно облегчает и ускоряет процесс обучения, так как предоставляет им возможность контролировать качество выполнения учащимися домашних заданий.

Начальный период обучения игре на инструменте является базой для дальнейшего развития гитариста. На качество приобретенных в этот период навыков влияет (наряду с другими факторами) и степень увлеченности ученика, его вовлеченности в процесс музыкального познания. Большая ответственность лежит на преподавателе, вводящем учащегося в красочный, но не поддающийся быстрому познанию и освоению музыкальный мир. Очень важно с первых уроков выстраивать с учеником и его родителями отношения, основанные на взаимоуважении и доверии. Взрослые, посещающие занятия вместе с ребенком, не должны ограничиваться формальным присутствием. Преподавателю нужно активно вовлекать их в рабочий процесс, вести разъяснительную работу, обосновывая необходимость выполнения тех или иных функций (например, направляющей и контролирующей в домашних занятиях ученика, творческой при создании обучающих игровых пособий, аналогичных используемым в классе и т.п.). Задача преподавателя на первых ознакомительных занятиях – увлечь ребенка, установить с ним контакт, пробудить интерес к музыке и поддержать желание заниматься на выбранном инструменте, не разочаровать ученика и не отвлечь его от музыки излишне поспешным переходом к освоению специфических игровых навыков и абстрактными объяснениями теории. В то же время преподаватель на основании наблюдений и в процессе общения с учащимися начинает познавать индивидуальные особенности каждого ученика и постепенно находить оптимальные для каждого методы обучения и воспитания.

Ожидание быстрых результатов и невозможность их достижения (в желаемый для ученика дошкольного возраста срок) может привести к разочарованию юного гитариста и утрате интереса к виду деятельности, не приносящей мгновенного и видимого результата. От преподавателя требуется особая гибкость при решении этой проблемы. С одной стороны, необходимо поддерживать и стимулировать интерес к занятиям, а с другой – четко контролировать и направлять учебный процесс, так как навыки, приобретенные в начальный период обучения (как целесообразные, так и нежелательные), очень стойкие, сложно поддаются коррекции и затрудняют дальнейшее поступательное развитие учащегося.

Ученику дошкольного возраста сложно удерживать внимание на чем-либо в течение длительного времени. Поэтому (особенно в адаптационный период) урок необходимо дробить. Занятия должны быть насыщенными и включать в себя разнообразные виды деятельности. На начальном этапе обучения даже кратковременное пребывание в вынужденной позе с инструментом, а также непривычные болевые ощущения в кончиках пальцев левой руки могут вызывать у гитариста дискомфорт, потерю активного внимания и интереса. Преподаватель не должен допускать утомления ученика, своевременно предоставляя ему возможность для отдыха и переключения внимания (на первых занятиях довольно часто). В дальнейшем следует постепенно сокращать количество перерывов и увеличивать время пребывания с инструментом, тем самым тренируя волю ученика, приучая его к усидчивости. В домашних занятиях желательно придерживаться той же тактики. Пьесы, этюды и упражнения должны быть несложными и непродолжительными.

Как уже отмечалось ранее, следует избегать абстрактных объяснений и не допускать неосмысленного зазубривания

учеником теоретического материала. Каждую тему нужно стараться преподносить в наглядной, понятной, запоминающейся форме, опираясь на конкретные, близкие для ребенка образы. Желательно, чтобы дома ученик закреплял усвоенный материал также в игровой форме, занимаясь по аналогичным пособиям.

Преподавателю рекомендуется активно стимулировать процесс освоения учащимися нотной грамоты и как можно раньше нацеливать ученика на грамотное прочтение нотного текста (естественно, начиная с элементарного). Не следует допускать выучивания пьес «с рук» преподавателя (это возможно и целесообразно только на первом этапе обучения в работе над постановочными упражнениями).

В сравнении с фортепианной клавиатурой гриф гитары менее нагляден, посадка с инструментом менее естественна, принципы действия правой и левой рук различны, быстрое создание чистого и качественного звука проблематично. Начальный этап обучения игре на гитаре в целом сложнее, чем на фортепиано. Вследствие этого, осуществление попутной коррекции посадки, постановки рук и пальцев, качества звука и т.п. во время игры на начальном этапе обучения (особенно у учащихся дошкольного возраста) весьма затруднительно и может привести к закреплению случайных нецелесообразных навыков. По этой причине нежелательно преждевременное разучивание знакомых мелодий (например, детских песен) и выполнение некоторых творческих заданий до выработки у учащихся элементарных навыков звукоизвлечения на основе постановочных упражнений (в том числе навык чередования пальцев, контроль свободы движений). В дальнейшем же (начиная со второго полугодия) разучивание и исполнение однопольных детских песен и мелодий из мультфильмов с аккомпанементом преподавателя или другого учащегося будет весьма полезным и увлекательным для юных гитаристов занятием. Такая начальная форма ансамбля развивает у ученика умение слышать свою партию и музыкальную ткань в целом, удерживать внимание и находить оптимальный звуковой баланс, развивает слуховой контроль, метроритмическую устойчивость и многие другие необходимые навыки, а также повышает интерес к занятиям. Для активизации слуха, эмоциональной отзывчивости, развития внимания и памяти можно порекомендовать пение тех же песен под аккомпанемент преподавателя, подбор несложных попевок и мелодий по слуху, определение на слух мажорных и минорных созвучий и эпизодов из пьес, выражение различных музыкальных настроений и образов через движение, краски (картинка-образ к пьесе), слово (короткий рассказ или стих к пьесе); ознакомление учащихся с различными танцевальными жанрами и т.п.

Для формирования качественного звука (помимо технической составляющей) ученик должен иметь во внутреннем слухе звуковой образец, который он будет пытаться воплотить в реальном звучании. Для юного гитариста очень важно на уроках слышать и видеть игру преподавателя. Родителям ученика тоже рекомендуется, по возможности, обеспечивать регулярное посещение доступных по уровню концертов классической музыки.

Важнейшим навыком, который необходимо формировать на начальном этапе обучения, является умение ориентироваться на грифе гитары без зрительного контроля. Это в значительной мере устраняет один из возможных факторов закрепощения,

дает ощущение грифа и струн и способствует в дальнейшем наиболее полноценному формированию навыков чтения с листа и ансамблевой игры по партиям.

Желательно, чтобы к моменту первого осознанного прикосновения к струнам учащийся имел на правой руке ногти определенной длины. Так как множество технических деталей различается на уровне ощущений при ногтевом и без ногтевом способе звукоизвлечения (при неоспоримом преимуществе первого), начинающим обучение без ногтей бывает сложно в дальнейшем перестроиться на ногтевой способ. Приходится заново искать необходимые движения и звуковые градации, что тормозит развитие техники.

На начальном этапе обучения следует ограничиться изучением основного (универсального) способа звукоизвлечения – тирандо. К изучению апояндо лучше приступать тогда, когда у ученика сформировалась естественная, свободная и целесообразная постановка правой руки. Активную разработку пальцев левой руки следует начинать лишь тогда, когда сформировалась постановка правой. Естественная постановка правой руки быстрее и легче закрепляется через освоение упражнений, основанных на аккордовой технике и технике арпеджио (где задействовано четыре пальца *pima*) и одновременного извлечения звуков двумя пальцами (один из которых обязательно палец *p*), нежели в упражнениях, которые предполагают использование только двух пальцев (*m-i*) и их чередование. Это связано с равномерным распределением нагрузки на мышцы и ощущением свода ладони в целом. Все эти постановочные упражнения исполняются только на открытых струнах.

При использовании различных сборников, хрестоматий и школ игры на шестиструнной гитаре преподаватель должен критически относиться к представленному в них материалу. Не стоит допускать появления в репертуаре учащихся пьес сомнительной художественной ценности. Следует обратить внимание на большое количество опечаток, спорные варианты предлагаемой аппликатуры в некоторых редакциях и устранять их до момента разбора пьесы с учеником. Необходимо иметь в виду, что сведения, касающиеся вопросов постановки рук, посадки и т.п. (которые со временем претерпевают те или иные изменения), в старых сборниках и школах не скорректированы. Примером редакции, отражающей эти изменения, может являться последняя редакция «Школы» А. Иванова-Крамского (2006 год). С современной точки зрения эти моменты представлены и в «Школе» Н. Ивановой-Крамской. Что касается разделения посадки на мужскую и женскую во многих (даже современных) сборниках и школах, то в настоящее время существует единый стандарт посадки.

С первых занятий преподаватель должен постепенно формировать у учащихся умение самостоятельно мыслить, находить собственные решения, опираясь на предыдущий опыт, приучать учеников к аккуратности и самостоятельности, поддерживать творческую инициативу учащихся, расширять их музыкальные представления, стимулируя накопление ими музыкальных впечатлений, и, тем самым, способствовать формированию у юных музыкантов художественного вкуса (все это, разумеется, на доступном для дошкольников уровне).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2006.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, 2000.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание седьмое, дополненное, переработанное. Ростов н/Д., 2006.
5. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов н/Д., 2009.
6. Калинин В. Юный гитарист. М., 2006.
7. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I. СПб, 2005.
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб, 2005.
9. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб, 2004.
10. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. Л. Соколова. СПб, 2004.
11. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977. 14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. I. М., 1996.
12. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб, 1996.
13. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды.
14. Ч. I / Сост. Л. Соколова. СПб, 1996.
15. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
17. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /
18. Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983.
19. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
20. Школа радости. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ / Сост. Л. Иванова. СПб, 2008.

