

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Н. Александрова»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "29" марта 2017 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
М.А.Федорова
приказ от "21" марта 2017 г. № 14/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Домра»**

Срок реализации: 5 лет
Для учащихся: 4 – 5 классов (возраст 9-17 лет)

Составитель:
Л.А.Федоренко,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»

**Москва
2017 г.**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана на основе примерных программ для ДШИ по предмету: «Музыкальный инструмент. Домра трехструнная» 1978год. Составители: Евдокимов В.М. - директор ВШОМО № 67 (Москва), Тарасов В.М.- педагог ДМШ №18 (Москва); программа «Музыкальный инструмент. Домра трехструнная, домра четырехструнная» 1988 год, Москва. Составители : Евдокимов В.М., Ларин Г.Е. (Московская городская ДМШ №2 им. И.О.Дунаевского)

Программа «Домра трехструнная». Составители : Дьяконова И.Г. - методист отдела струнных инструментов Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы. 2003 год.

Содержание программы направлено на развитие индивидуальных способностей ребенка к познанию и творчеству приобщение детей к мировой и отечественной музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора.

Актуальность программы заключается в решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования. Важную роль играет знакомство детей с культурно-национальными особенностями народной инструментальной музыки, т.к. на образцах древнерусского песенного и инструментального искусства формировалась и развивалась вся русская классическая музыка.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Задачи:

- формирование у детей знаний, умений и навыков сольного исполнительства и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Срок реализации программы для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Срок освоения для детей, закончивших освоение образовательной программы и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год и составляет **6 лет**.

Режим занятий: занятия проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 40 минут два раза в неделю, для обучающихся 5 класса 45 минут два раза в неделю.

Для обучающихся с 1 по 5 класс максимальная учебная нагрузка составляет 360 часов

Для обучающихся в 6 классе учебная нагрузка составляет 68 часов.

Формы контроля и отслеживание результативности освоения образовательной программы учащимися

Тщательно продуманный систематический контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения качества образовательной деятельности и воспитательной работы.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, четвертные и годовые оценки.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль проводится в воспитательных целях с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при формировании четвертных и годовых оценок успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за процессом и качеством работы учащегося над упражнениями, гаммами, освоением исполняемых произведений, а также осуществлением опросов по пройденному материалу.

Промежуточные прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Промежуточные прослушивания могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок). На техническом зачете, который может проводиться в конце первой четверти учебного года, учащийся исполняет программу, соответствующую репертуарным спискам определенного года обучения.

Переводные прослушивания проводятся в конце текущего учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводное прослушивание проводится с применением дифференцированной системы оценивания и обязательным завершающим методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация (экзамены) проводятся в выпускном классе в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости учащихся являются:

систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план, исходя из способностей ребенка, по которому легко проследить за учебной работой. Проверка полученных знаний проводится в форме контрольных занятий, промежуточных прослушиваний, концертов, переводных и выпускных экзаменов. Учащиеся, имеющие слабые музыкальные данные, могут исполнять произведения на год ниже положенной программы. Соответственно, учащиеся, обладающие отличными данными, исполняют произведения повышенной сложности.

Все выступления учащихся фиксируются в индивидуальном плане. В конце учебного года педагог пишет характеристику, оценивая работу ученика в течение года.

Кроме этого, каждый ученик должен выступить на классном концерте, а наиболее успешные – на отчетном концерте, концертах, посвященных различным знаменательным датам.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы могут являться выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях как окружного, так и городского уровня.

Способы диагностики Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Критерии оценивания

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося,

- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Основными результатами обучения являются следующие:

- овладение основными приемами игры на инструменте;

- приобретение навыка чтения нотного текста;

- приобретение навыка ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;

- развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Содержание

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения учащийся должен освоить:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы в первой позиции: А-dur, Е-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. «Аллегретто»

Котельников В. «Танец»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Римского – Корсакова Н.

2. Бах И.С «Гавот»

Комаровский А. «Дождь идет»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» вариации Илюхина А.

Примерный репертуарный список переводного прослушивания (зачета):

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
Горелова Г. «Верхом на ослике»
Р.Н.П. «Чтой –то звон» обр. Пасхалова В.
2. Моцарт А. «Паспье»
Захаров Э. «Пьеса»
Р.Н.П. «Козлик» обр. Лысаковского А.
3. Граньяни Д. Менуэт.
Федоров С. Марш. Колыбельная. Вальсок.
Александров Ан. Частушка (из оперы «Левша»)

• Академический концерт

1 полугодие

Контрольный урок - проигрывание 2-4 несложных пьес (без выставления оценки)

2 полугодие

Три разнохарактерных произведения.

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E- dur; вторая – третья позиции- C-dur, G-dur; минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок ; тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- Бетховен Л.В. «Экосез»
Тамарин И. «Утренняя песенка»

Детская шуточная « Козел» обр. Глейхмана В.

2вариант

Иванов Аз. « Польша»

Макаров Е. « Простая песенка»

Р.Н.П. « Ах, Настасья» обр. Фурмина С.

Примерный репертуарный список переводного прослушивания (зачета)

1. Дусек И. « Старинный танец»

М.Н.П. « На лугу зеленом том»

Р.Н.П. « Ехал казак за Дунай» обр. Филина М.

2. Муффат Г. « Бурре»

Шуберт Ф. « Вальс»

Р.Н.П. « На горе – то калина» обр. Курченко А., Толмачева Н.

3. Александров Ан. Песня Левши (из оперы «Левша»)

Федоров С. Шторм и штиль(из Морской сюиты)

Оспенникова О. Догонялки.

Академический концерт

1 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы с освоением 4 позиции на трех струнах: А – dur, Е – dur, D- dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной : a-moll, e-moll, d-moll.Тонические трезвучия арпеджио. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: f – p, crescendo- diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного

учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Муффат Г. « Бурре»
Иванов В. « Юмореска»
Новиков А. « Смуглянка»
2. Гендель Г.Ф. « Бурре»
Малых В. « Вальс друзей»
Накапкин В. « Плясовая»

Примерный репертуарный список переводного прослушивания (зачета):

1. Бонончини Дж. « Рондо»
Гедике А. « Медленный вальс»
Р.Н.П. « Посею лебеду на берегу» обр. Дмитриева Н.
2. Бах И.С. « Рондо»
Караев К. « Задумчивость»
Р.Н.П. « По улице мостовой» обр. Красева М.
2. Бречанелло Дж. Соната до-мажор.
3. Александров Ан. Романс « Осень» (из вокальных сочинений)
4. Федоров С. Этюд-хора в румынском стиле.

Академический концерт

1 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: E-dur, e – moll. Тонические трезвучия арпеджио.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Обер Л. «Тамбурин»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Глюк К.В. «Мелодия»
Шишаков Ю. «Шуточная»
3. Федоров С. Этюд-гопак.
Бах И. С. Бурре из Английской сюиты.
Пустоселов А. Детский экспромт.

Примерный репертуарный список переводного прослушивания (зачета):

1. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Маляров В. «Маленький ковбой»
Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени» обр Дителя В.
2. Линике И. «Маленькая соната»
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
«Камаринская» обр. Шалова А.
3. Марчелло Э. Соната ми-минор. 1 часть.
Федоров С. Игра дельфинов (из Морской сюиты)
Александров Ан. Романс «Мне жаль»(из вокальных сочинений)

Академический концерт

1 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Три разнохарактерные пьесы

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных

приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков С, А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада

Камалдинов Г. « Романс»

Дезорм Л. Тарантелла

Городовская В. « Скоморошина»

2. Ридинг О. « Концерт» си минор

Бом Н. « Непрерывное движение»

Вивальди А. « Адажио»

Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

3.Лариньи Л. Соната соль-мажор. 1 часть.

Русская народная песня На мосточке (обработка Федорова С.)

Александров Ан. Работа Мастеров (из оперы «Левша»)

Ройтерштейн М. Полторы минуты сольфеджио.

Учйсья пятого класса сдают первое прослушивание в декабре, второе прослушивание в апреле и итоговый экзамен в мае.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах

отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса сдают первое прослушивание в декабре, второе прослушивание в апреле и итоговый экзамен в мае.

Примерная экзаменационная программа:

1. Лоскутов А. «Концерт»
Чайковский П. «Мелодия»
Цыганков А. «Волчок»
Р.Н.П. «Желтый лист» обр. Иванова И.
2. Шишаков Ю. «Концерт для домры» №1
Лоскутов А. «Вальс»
Обер Ж. «Жига»
Городовская В. «Северные напевы»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемым результатом освоения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;

В самом начале обучения обучающийся должен получить от преподавателя подробное представление о домре как о сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, в ансамблях и оркестрах. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на трехструнной домре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности, и указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно разнообразен.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя. Приподнимать правую ногу, класть ее на голень и смещать колено вправо вверх не рекомендуется.

Высота стула так же имеет большое значение для правильной посадки учащихся. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать дощечку или низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Положение инструмента

Домра имеет две основные точки «удержания», или опоры. Корпус ее слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки. Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, что бы ему были хорошо видны все лады, струны и дека. Головка домры должна находиться на уровне левого плеча. Для ликвидации скольжения инструмента может наклеиваться небольшая подкладка из поролона или замши.

Постановка левой руки

Плечо левой руки должно свободно, без напряжения провисать вдоль туловища, ее локоть, не прижимаясь к телу, слегка отводиться от корпуса исполнителя. Рука сгибается в локте и предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Гриф домры кладется на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа на уровне третьего лада. Гриф не должен ложиться на ладонь. На лады пальцы устанавливаются в полусогнутом положении подушечками ногтевой фаланги. Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф.

Постановка правой руки

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, что бы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки

гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента. После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. Во время исполнения кисть должна иметь опору, а не находиться на весу. Подвижной точкой опоры для кисти служит мизинец, который слегка разгибаясь, в суставе первой и второй фаланг и внешним краем ногтя, скользит по панцирю.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося.

Звукоизвлечение

Приемы игры – это целесообразное движение рук и пальцев для формирования характера звучания инструмента. Применение того или иного приема игры будет способствовать выявлению музыкального образа средствами данного инструмента, поможет добиться выразительного исполнения. Критерием для всех приемов игры должна быть музыкально – художественная целесообразность применения их, простота и удобство игровых движений, то есть минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта.

На домре звуки извлекаются двумя способами: медиатором или пальцем(пиццикато).

В игре на домре используются три приема касания струны (туше): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше обрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

Глиссандо - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залиговом движении мелодии).

Вибрато - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

Пиццикато - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

Арпеджиато - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

Флажолет - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

Штрихи

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

Деташе - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

Тэнудо - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

Работа над техникой

Развитие техники в широком смысле этого слова (в художественном репертуаре) происходит в процессе работы над произведениями. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости.

В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлаггов, трели и т. д. Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Учащийся с самого начала должен понимать, что музыкально-технические приемы - средство художественной выразительности. Преподаватель должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе обучения эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.

Медиатор.

Сила, сочность, красота звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов, - черепаховые пластины, так как медиаторы, из них изготовленные, являются прочными, долго выдерживают необходимую заточку и создают наименьшее трение при ударах по струнам. В музыкальной школе обычно применяются целлулоидные или пластмассовые медиаторы как наиболее доступные и хорошо поддающиеся обработке. Для игры кантиленных пьес в старших классах иногда используются кожаные или толстые полиэтиленовые медиаторы. Следует запретить учащимся в повседневной работе пользоваться тонкими (мандолинными) медиаторами. Таким медиатором допустимо пользоваться при освоении тремоло для снятия напряжения в мышцах кисти правой руки.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой учащегося.

Организация, направление и контролирование домашних занятий учащегося является важнейшей задачей преподавателя. Преподаватель должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего учащегося в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ребенку, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия учащегося, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник.

Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40 минут.

Система домашней работы домриста должна включать в себя следующие элементы:

- 1) упражнения для разыгрывания;
- 2) общую техническую работу;
- 3) работу над художественным материалом;

- 4) работу над дополнительным материалом;
- 5) читку с листа;
- 6) подбор мелодий по слуху.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

Методическое обеспечение для реализации программы учебного предмета:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектованность библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы «Специальность. Домра трехструнная ».

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

- библиотека;
- аудитория для индивидуальных занятий;
- наличие инструмента (домра трехструнная);
- наличие вспомогательных средств (подставка под ногу, пюпитр);
- фортепиано, домра - альт (для ансамблей);
- малый зал и большой концертный зал

Интернет - ресурсы:

www.domrist.ru
www.domrland.narod.ru
www.domranotki.ru

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Учебная литература:

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 /составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2/ составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста. Тетрадь 3 /составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
5. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
6. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
7. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
8. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
9. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
10. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
11. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
12. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 19/ составитель Фурмин С., Дмитриев Н. М, 1988
14. Альбом начинающего домриста. Вып.20/составитель Фурмин С. М., 1989
15. Альбом начинающего домриста. Вып.21/ Редакция Дмитриев Н. М., 1990
16. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ./ Составители: Пронина Т., Щербакова Е. С.-Пб., 2002
17. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
18. «Волшебные струны домры» Вып.1 составитель Дутова В. Новосибирск, 2000
19. «Волшебные струны домры» Вып.2 составитель Дутова В.Новосибирск, 2000
20. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
21. Грязнова Н. «Скерцино» «Вальс» «Романс» М.1998
22. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
23. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Школиной Л. С. – Пб, 2002

24. Домра. 1 класс/составители Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Киев 1989
25. Домра. 3 класс/составители Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Киев 1989
26. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
27. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
28. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
29. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
30. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
31. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
32. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
33. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
34. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
35. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
36. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
37. Домристу – любителю. Вып.11.М., 1987
38. Домристу-любителю. Вып. 12. М.,1988
39. Домристу – любителю. Вып.13. М.,1989
40. Домристу – любителю. Вып.14. М.,1990
41. «Заблудившийся верблюжонок» Составитель Владимиров В. Новосибирск, 1999
42. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
43. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.
44. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
45. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
46. Играет Цыганков А. Пьесы для трехструнной домры. М., 1979
47. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
48. Концерт № 3 для трехструнной домры. Барчунов П. М., 1977
49. Концерты для 3 –х струнной домры и фортепиано. ДМШ, муз.училище. Вып.1 /составитель Бурдыкина Н.М., 2000
50. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
51. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
52. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
53. Концертные пьесы. Вып. 12./Составитель Чунин В. М., 1984
54. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). /составители: Кипяткова О., Лысков Е., Шакирова Е. С.-Пб.2004
55. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
56. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
57. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
58. Концертный репертуар. М.,1981
59. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
60. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
61. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

- 62.Концертный репертуар. Вып.5 / Составитель Цыганков А. М., 1991
- 63.Легкие дуэты (домра в ДМШ) вып.1 / составитель Ногарева Ю. С.-Пб. 1999
- 64.Легкие дуэты (домра в ДМШ) вып.2 / составитель Ногарева Ю. С.-Пб. 2001
- 65.Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. С.-Пб, 2002
- 66.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано.С- Петербург, 2002
- 67.Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. С.- Пб, 2004
- 68.На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 69.На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
- 70.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 71.Нотная домриста № 3 для старших классов музыкальных школ. Тетрадь 1-4.Чунин М. М., 2005
- 72.От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. /составитель Потапова А.С.-Пб., 2005
- 73.Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
- 74.Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 75.Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- 76.Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 77.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- 78.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 79.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 80.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 81.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 82.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 83.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- 84.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- 85.Педагогический репертуар. Вып.2. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М. М., 1978
- 86.Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М. М., 1978
- 87.Педагогический репертуар.Вып.3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

88. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ. / Составители : Потапова А., Трофимов Д. С.- Пб., 2007
89. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составители : Потапова А., Донских В. С.- Пб., 2002
90. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
91. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
92. Первые шаги. Вып.15 /составитель Викторов В., М., 1976
93. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
94. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / составитель Зверев А., С-Пб., 1996
95. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
96. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
97. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1./составитель Ахунова О., С-Петербург, 1998
98. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2./составитель Ахунова О., С-Петербург, 1998
99. Пьесы советских композиторов для домры в сопровождении баяна / Составитель Кудрявцев А., М., 1960
100. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
101. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. /составитель Гинтова Г. М., 1990
102. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
103. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
104. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
105. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
106. Репертуар домриста. Вып.16. редакция Лачинова А. М., 1979
107. Репертуар домриста. Вып.17./Составитель Шелмаков И. М., 1980
108. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
109. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
110. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И. М., 1982
111. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
112. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
113. Репертуар домриста. Вып.23/ Составитель Круглов В.П., 1984
114. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
115. Репертуар домриста. Вып.26 /составитель Чунин В. М., 1987
116. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., М., 1982
117. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., М., 1982

118. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
119. Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки/ составитель Мецгер И. Сыктывкар 2005
120. СтавицкийЗ. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
121. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
122. Упражнение и этюды. 1-5- класс / Составитель Чунин В. М., 1989
123. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
124. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
125. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
126. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
127. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1984
128. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
129. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
130. Хрестоматия домриста. Вып.1 составитель Басенко З., Петрашов С. Ростов- на –Дону, 1998
131. Хрестоматия домриста. Вып.2 составитель Басенко З., Петрашов С. Ростов –на Дону, 1998
132. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
133. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
134. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
135. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
136. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
137. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
138. Этюды для трехструнной домры и фортепиано. /составитель Лачинов А.М.1968
139. Этюды для 3 класса. Киев, 1979
140. Этюды для 4 класса. Киев, 1980
141. Этюды для 5 класса. Киев, 1982
142. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
143. Юный домрист. Вып.1./составитель Фоченко И. Л., 1987

144. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимир В., Новосибирск, 1999

Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
4. Вопросы музыкальной педагогики. Л., 1985
5. Вопросы музыкальной педагогики., М., 1986
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Имханицкий М.И. Становление струнно- шипковых народных инструментов в России. М., 2008
8. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов – на –Дону, 2002
11. Материалы к курсу « Методика обучения игре на домре» Составитель Ижболдин М.А. Петрозаводск, 2001
12. Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (муз. отделений ДШИ). М., 1988
13. Методика обучения игре на домре. Лысенко Н.Т. Киев, 1990
14. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
15. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
16. Программа для ДМШ (музыкальные отделения ДШИ) М., 1988
17. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
18. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984