

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ БАЗОВЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ им. А.Н. СКРЯБИНА**

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ

«СОГЛАСОВАНО»

Сопредседатель оргкомитета конкурса,
начальник Управления по культуре и делам
молодёжи Администрации городского округа
Электросталь Московской области

_____ С.А. Бобков

« ____ » _____ 20 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель оргкомитета конкурса,
директор ГАПОУ МО
«МОБМК имени А.Н. Скрябина»

_____ О. Н. Гапонов

« ____ » _____ 20 ____ г.

**XXII ОТКРЫТЫЙ
КОНКУРС УЧАЩИХСЯ ДМШ и ДШИ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОЙ ЗОНЫ МЕТОДИЧЕСКОГО
РУКОВОДСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОЛОЖЕНИЕ

ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Открытый конкурс учащихся ДМШ и ДШИ Электростальской зоны методического руководства Московской области (далее – Конкурс) проводится ежегодно с целью выявления талантливых детей, активизации работы с творческой молодежью, совершенствования профессионального мастерства, исполнительской культуры, преемственности ДМШ и ДШИ и среднего музыкального профессионального образования. Конкурс проводится на базе ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина» с 1996 года по всем специальностям. На протяжении многих лет в конкурсе участвуют учащиеся ДМШ и ДШИ г. Москвы, Московской, Владимирской, Рязанской, Ивановской, Ярославской, Тульской, Калужской областей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- расширение творческих контактов преподавателей и учащихся музыкальных учреждений Подмосковья, Москвы и других субъектов РФ;
- выявление молодых талантливых исполнителей;
- повышение уровня исполнительской культуры и совершенствование исполнительского мастерства учащихся;
- совершенствование педагогического мастерства.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры Московской области;
- ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»;
- Управление по культуре и делам молодежи Администрации городского округа Электросталь Московской области.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина» (далее МОБМК им. А.Н. Скрябина);
- Управление по культуре и делам молодежи Администрации городского округа Электросталь Московской области.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель оргкомитета, председатель жюри

Гапонов О.Н. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, директор ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина».

Сопредседатель оргкомитета конкурса

Бобков С.А. Начальник управления по культуре и делам молодежи Администрации г.о. Электросталь Московской области.

Заместитель председателя оргкомитета

Беседина Ю.В. Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина».

Члены оргкомитета Конкурса:

Алёшина О.А. Заслуженный работник культуры Московской области, лауреат международного конкурса, заведующая предметно-цикловой комиссии специальности «Фортепиано» МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Анохина Н.А. Заместитель директора по научно-методической работе МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Аристархова Л.А. Заведующая предметно-цикловой комиссии специальности «Оркестровые струнные инструменты» МОБМК им. А.Н. Скрябина, лауреат Международных конкурсов.

Белебеха Н.М. Заведующая предметно-цикловой комиссии курса фортепиано для разных специальностей МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Белова И.В.	Заведующая предметно-цикловой комиссии специальности «Теория музыки».
Газизов М.А.	Заведующий предметно-цикловой комиссии специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» МОБМК им. А.Н. Скрябина.
Кривенкова О.А.	Директор МАУДО «Детская музыкальная школа» г.о. Электросталь.
Лазарева Л.Б.	Начальник отдела культуры Управления по культуре и делам молодёжи Администрации г.о. Электросталь Московской области.
Панасенкова С.А.	Почётный работник общего профессионального образования РФ, директор МУДО «Детская музыкальная школа имени Ж.И. Андреевко» г.о. Электросталь.
Попова Н.В.	Заведующая предметно-цикловой комиссии специальности «Академическое пение», лауреат Международных конкурсов.
Пронина М.М.	Старший эксперт отдела культуры Управления по культуре и делам молодёжи Администрации г.о. Электросталь Московской области.
Пузан Е.П.	Заместитель директора по воспитательной работе МОБМК им. А.Н. Скрябина
Романова Е.А.	Заведующая предметно-цикловой комиссии специальности «Сольное и хоровое народное пение», лауреат Международных конкурсов.
Ушаков А.А.	Почётный работник среднего профессионального образования РФ, заведующий предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» МОБМК им. А.Н. Скрябина, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

Ответственный секретарь Конкурса:

Мосалёва Ю. А.	Заведующая предметно-цикловой комиссии концертмейстерского класса и концертмейстерской практики МОБМК им. А.Н. Скрябина.
Апасова Ю.Н.	Электроник ведущий МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Ответственные за обработку поступающей информации от участников конкурса:

Горяинов С.П.	преподаватели МОБМК им. А.Н. Скрябина
Варварина Е.Л.	
Русакова А.А.	
Грасенкова Н.В.	

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится на базе МОБМК им. А.Н. Скрябина, МУДО «ДМШ имени Ж.И. Андреевко» и МАУДО «ДМШ» г.о. Электросталь Московской области **с 17 марта по 31 марта 2019 года** по специальностям: «*Специальное фортепиано*», «*Оркестровые струнные инструменты*», «*Народные инструменты*», «*Национальные инструменты народов России*», «*Духовые и ударные инструменты*», «*Курс фортепиано для разных специальностей*», «*Теория музыки*» (теоретическая олимпиада и конкурс композиции), «*Пение*» (академическое и народное).

По итогам конкурса состоится награждение и заключительный ГАЛА - КОНЦЕРТ победителей 1 премий.

Телефон для справок: 8-919-100-70-25; 8-496-575-48-56 – Анохина Наталья Александровна, заместитель директора по научно-методической работе МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Адрес: 144001 г. Электросталь, Московская обл., ул. Октябрьская, дом 23.

ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина».

Адрес электронной почты: prometey_konkurs@mail.ru

Адрес сайта: <http://scrvin-college.ru/>

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

В Конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкально-хоровых студий, гимназий и т.п. **Для участия в конкурсе прилагаются следующие документы, которые должны быть отправлены на электронную почту prometey_konkurs@mail.ru:**

- заявка, заполненная по предложенной форме, набранная на компьютере, в электронном виде в формате Word, для дальнейшей обработки информации (см. Приложение 1)

- скан (цветной) заполненного и подписанного согласия на обработку персональных данных (см. Приложение 2)
- вступительный взнос в размере **1 300 рублей** (оплата по безналичной форме)
- оплата вступительного взноса по квитанции возможна только в том случае, если участник конкурса представил заявку по предложенной форме. Бланк квитанции высылается участникам на электронную почту, указанную в заявке.

Копия свидетельства о рождении привозится в день Конкурса (представляют участники только возрастных групп).

При регистрации участник не будет допущен к конкурсному прослушиванию без наличия квитанции (либо её копии) об оплате.

Документы на участие в Конкурсе, а также оплата вступительного взноса по безналичному расчёту принимаются до **01 марта 2019 года**.

Конкурс проводится по возрастным категориям и по классам (которые делятся на три либо четыре группы). Возрастные группы участников определяются в день начала Конкурса в соответствии с датой рождения участника.

Конкурс является «Открытым», в конкурсе могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ любого субъекта Российской Федерации.

ПОРЯДОК И ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Порядок и время выступления участников конкурса устанавливается Оргкомитетом, о чём дополнительно сообщается участникам конкурса.

Прослушивание проводятся публично в один тур.

Для ДМШ и ДШИ Электростальской зоны методического руководства настоящий конкурс является **отборочным туром** к региональным (областным) творческим проектам Московской области.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Специальность «Фортепиано»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1-2 классы
Вторая группа	3-4 классы
Третья группа	5-6 классы
Четвёртая группа	7-8 классы

Программные требования для Первой, Второй, Третьей групп:

1. Две разнохарактерные пьесы.
 2. Один этюд.
- (не допускается замена этюда на виртуозную пьесу, а также замена пьес на полифонию и крупную форму).

Программные требования для Четвёртой группы:

1. Крупная форма (I или II-III части классической сонаты, вариации).
2. Пьеса.
3. Этюд.

Специальность «Оркестровые струнные инструменты»

Номинация «Скрипка, альт, виолончель»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1 - 3 классы
Вторая группа	4 - 5 классы
Третья группа	6 - 8 классы

Программные требования:

Первая группа.

1. Две разнохарактерные пьесы.
2. Этюд.

Вторая группа.

1. Две разнохарактерные пьесы (или крупная форма).
2. Этюд.

Третья группа.

1. Две разнохарактерные пьесы (или крупная форма).
2. Этюд.

Примечание: под крупной формой подразумевается 1 или 2 и 3 части концерта или две разноплановые части старинной сонаты.

Номинация «Арфа»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1 - 3 классы
Вторая группа	4 - 5 классы
Третья группа	6 - 8 классы

Программные требования для Первой, Второй, Третьей групп:

1. Две разнохарактерные пьесы.

Исполнение этюда необязательно. Этюд может быть включён в программу в качестве одной из разнохарактерных пьес.

Участникам предоставляется инструмент для выступления и разыгрывания (арфа фабрики им. Луначарского 9-й и 19-й серии).

Специальность «Народное пение».

В конкурсе могут принять участие учащиеся специализированных образовательных учреждений (ДМШ и ДШИ) и досуговых организаций (ДК, клубы, студии и т.д.).

Номинация «Сольное пение»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	5 - 8 лет
Вторая группа	9 - 11 лет
Третья группа	12 - 14 лет
Четвёртая группа	15 лет и выше

Программные требования:

Участники во всех возрастных категориях номинации «Сольное пение» представляют в один тур **2 разнохарактерных произведения**, одно из которых а'capella. В I возрастной группе возможна замена произведения а'capella произведением с сопровождением.

Номинация «Вокальный ансамбль».

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	5 - 8 лет
Вторая группа	9 - 11 лет
Третья группа	12 - 14 лет
Четвёртая группа	15 лет и выше
Пятая группа	смешанные ансамбли

Программные требования:

Участники во всех возрастных категориях номинации «Вокальный ансамбль» представляют в один тур **3 разнохарактерных произведения**, одно из которых а'capella. Продолжительность выступления не более 12 минут.

В Первой и Второй возрастных группах возможна замена произведения а'capella произведением с сопровождением.

Смешанные ансамбли оцениваются как отдельная группа. Возрастная группа определяется по наибольшему количеству детей одного возраста.

Специальность «Академическое пение»

Номинация «Сольное пение»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	8 - 10 лет
Вторая группа	11 - 13 лет
Третья группа	14 - 16 лет
Четвёртая группа	16 – 19 лет

Программные требования:

Первая группа:

1. Детская песня.
2. Произведение по выбору участника.

Вторая группа:

1. Народная песня с сопровождением.
2. Произведение по выбору участника.

Третья группа:

1. Несложная ария (ариозо, ариетта, романс, lied, canzone)
2. Классическое произведение композитора любой эпохи.

Четвёртая группа:

1. Народная песня.
2. Ария.
3. Романс.

(Из них не менее одного произведения на русском языке).

Исключается исполнение сложных арий оперного репертуара. Не допускается использование фонограмм.

Номинация «Вокальный ансамбль».

Программные требования:

Участники номинации «Вокальный ансамбль» должны исполнить два разнохарактерных произведения (камерная музыка).

Участники ансамблей не делятся на возрастные группы. Количество человек в ансамбле не должно превышать более десяти участников. Участие в ансамбле преподавателя-иллюстратора недопустимо. Не допускается использование фонограммы, все произведения должны соответствовать возрасту участников Конкурса, **исключается** исполнение сложных арий из оперного репертуара.

Специальность «Духовые и ударные инструменты»

Номинация «Деревянные духовые инструменты»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	7 - 9 лет
Вторая группа	10 – 12 лет
Третья группа	13 – 15 лет

Программные требования:

Участники Конкурса должны исполнить два разнохарактерных произведения: одно из них крупной формы (1 ч. или 2 - 3 части).

Исполнение программы на блок – флейте не допускается.

Номинация «Медные духовые инструменты»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	7 - 10 лет
Вторая группа	11 – 13 лет
Третья группа	14 – 16 лет

Программные требования:

Участники Конкурса должны исполнить два разнохарактерных произведения: одно из них крупной формы (1 ч. или 2 - 3 части).

Исполнение программы на блок – флейте не допускается.

Номинация «Ударные инструменты»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	7 - 10 лет
Вторая группа	11 – 13 лет
Третья группа	14 – 16 лет

Программные требования:

Участники Конкурса должны исполнить два разнохарактерных произведения: одно произведение исполняется на ксилофоне, второе произведение исполняется на малом барабане.

Специальность «Народные инструменты».

Номинация «Баян - Аккордеон»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1 - 3 классы (по семилетней программе обучения) 1 - 2 классы (по пятилетней программе обучения)
Вторая группа	4 - 5 классы (по семилетней программе обучения) 3 - 4 классы (по пятилетней программе обучения)
Третья группа	6 – 7(8) классы (по семилетней программе обучения) 5 класс (по пятилетней программе обучения)

Оргкомитет конкурса просит указывать в заявке программу обучения: семилетняя или пятилетняя.

Программные требования:

Первая группа:

1. Три разнохарактерных произведения.

Вторая группа:

1. Два разнохарактерных произведения (одно из них желательно полифоническое).
2. Оригинальное сочинение (произведение для баяна-аккордеона или обработка народной песни).

Третья группа:

1. Два разнохарактерных произведения (одно из них желательно полифоническое).
2. Оригинальное сочинение (произведение для баяна-аккордеона или обработка народной песни).

В исполняемой программе не допускается использование фонограммы или синтезатора.

Номинация «Домра»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1 - 3 классы (по семилетней программе обучения) 1 - 2 классы (по пятилетней программе обучения)
Вторая группа	4 - 5 классы (по семилетней программе обучения) 3 - 4 классы (по пятилетней программе обучения)
Третья группа	6 – 7(8) классы (по семилетней программе обучения) 5 класс (по пятилетней программе обучения)

Оргкомитет конкурса просит указывать в заявке программу обучения: семилетняя или пятилетняя.

Программные требования:

Первая группа:

1. Три разнохарактерных произведения.

Вторая группа:

1. Произведение зарубежных композиторов.
2. Произведение русских композиторов 19-го – начала 20-го вв.
3. Произведение современных отечественных композиторов.

Третья группа:

1. Крупная форма.
2. Произведение по выбору.
3. Обработка мелодии народного фольклора.

(программа не более 15 минут)

Номинация «Балалайка»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа 1 - 3 классы (по семилетней программе обучения)
1 - 2 классы (по пятилетней программе обучения)

Вторая группа 4 - 5 классы (по семилетней программе обучения)
3 - 4 классы (по пятилетней программе обучения)

Третья группа 6 – 7(8) классы (по семилетней программе обучения)
5 класс (по пятилетней программе обучения)

Оргкомитет конкурса просит указывать в заявке программу обучения: семилетняя или пятилетняя.

Программные требования:**Первая группа:**

1. Три разнохарактерных произведения.

Вторая группа:

1. Произведение В.В. Андреева (желательно в современной обработке).
2. Кантилена.
3. Virtuозное произведение.

Третья группа:

1. Крупная форма.
2. Обработка мелодии народного фольклора.
3. Произведение по выбору.

(программа не более 15 минут)

Номинация «Гитара»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа 1 - 3 классы (по семилетней программе обучения)
1 - 2 классы (по пятилетней программе обучения)

Вторая группа 4 - 5 классы (по семилетней программе обучения)
3 - 4 классы (по пятилетней программе обучения)

Третья группа 6 – 7(8) классы (по семилетней программе обучения)
5 класс (по пятилетней программе обучения)

Оргкомитет конкурса просит указывать в заявке программу обучения: семилетняя или пятилетняя.

Программные требования:**Первая группа:**

1. Три разнохарактерных произведения.

Вторая группа:

1. Произведение старинной музыки (включая И.С. Баха).
2. Произведение из классического репертуара (Ф.Сор, М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Карулли и т.д.).
3. Пьеса по выбору.

Третья группа:

1. Крупная форма.
2. Обработка мелодии народного фольклора.
3. Пьеса по выбору.

(программа не более 15 минут)

Номинация «Национальные инструменты народов России»

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	7 - 9 лет
Вторая группа	10 – 12 лет
Третья группа	13 – 15 лет

Программные требования:

Участники всех возрастных групп исполняют свободную разнохарактерную программу (обработки, инструментовки, аранжировки народной музыки, оригинальные произведения малых форм, произведения для солистов в сопровождении).

Программа не более 15 минут.

В исполняемой программе не допускается использование фонограммы или синтезатора.

Специальность «Курс фортепиано для разных специальностей» («Общее фортепиано»)

Участники конкурса делятся на группы:

Первая группа	1 - 3 год обучения
Вторая группа	4 - 5 год обучения
Третья группа	6 - 7 год обучения

В Конкурсе могут принимать участие:

1. Учащиеся духового отдела
2. Учащиеся народного отдела
3. Учащиеся хорового отдела
4. Учащиеся народного и академического пения
5. Учащиеся струнного отдела
6. Учащиеся художественного отдела
7. Учащиеся отдела хореографии

Программные требования:

Первая группа:

Две разнохарактерные пьесы

(программа не более 10 минут, приветствуется обращение к классическому наследию).

Вторая группа:

Две разнохарактерные пьесы, одна из которых должна быть написана композиторами XX или XXI веков.

(программа не более 12 минут)

Третья группа:

Две разнохарактерные пьесы по выбору участника - пьеса и ансамбль (фортепианный, либо вокальный (инструментальный)).

(программа не более 15 минут).

- Фортепианный ансамбль (для двух фортепиано, в четыре руки), При исполнении фортепианного ансамбля, если оба исполнителя участники конкурса, то партии распределяется между учащимися по их желанию; если же конкурсант выступает в ансамбле с иллюстратором, то конкурсным считается исполнение только первой партии. (*!!! исполнение второй партии преподавателем не допускается !!!*),
- В вокальных (инструментальных) ансамблях желательно выступление участника конкурса с профессиональными иллюстраторами.

В заявке необходимо указать:

1. Основную специальность («скрипка», «баян», «народное пение», «домра» и т.д.)
2. Год обучения на фортепиано (6 класс, 5-ый год обучения и т.д.),
а также указать необходимость двух роялей для исполнения фортепианных ансамблей в третьей возрастной группе.

Форма заявки по специальности

«Курс фортепиано» (Общее фортепиано):

З а я в к а

на участие в XXII Открытом конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ

Электростальской зоны методического руководства

по специальности «Курс фортепиано» (Общее фортепиано)

Фамилия _____

И м я _____

Отчество _____

Возраст на день проведения конкурса, полных лет _____

Место учёбы _____

Основной инструмент (отдел), класс _____

Год обучения на фортепиано _____

Домашний адрес и контактный телефон _____

Класс преподавателя (ф.и.о. полностью) _____

Иллюстратор (ф.и.о. полностью) _____

Программа _____

(Указывать инициалы композиторов)

Общее время звучания исполняемой программы _____

Точный адрес (с индексом) школы, контактный телефон, e-mail _____

Д а т а _____

На каждого участника конкурса заполняется отдельная заявка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА И ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 – 8 КЛАССОВ

В рамках Конкурса проводятся:

1. Олимпиада по сольфеджио и теории музыки для учащихся 4, 5, 6, 7, 8 классов.
2. Олимпиада по музыкальной литературе для учащихся 4, 5, 6, 7, 8 классов.
3. Творческий конкурс по композиции.

В заявке необходимо указывать номинации:

- «Сольфеджио и теория музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Композиция».

Участникам Олимпиад могут быть предложены вопросы из уже пройденного материала предыдущих классов, на более широкое знание темы (по сравнению со школьной программой), вопросы на общий кругозор.

При определении победителей (более двух претендентов на одно место) правильные ответы на дополнительные вопросы и задания дают преимущество.

Проверка конкурсных работ проводится в закрытом режиме.

Решение жюри конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит.

4 КЛАСС

Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

1. **Диктант** (тональности до 4-х знаков, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, ритмические трудности – пунктирный ритм, синкопа, триоль); 10 проигрываний. Время выполнения – 25 минут.
2. **Слуховой анализ:** в слуховой анализ входит 3 задания, которые выполняются в письменной форме:
 - а) 10 интервалов или 10 аккордов (либо 5 + 5) вне лада: диатонические интервалы, тритоны, трезвучия: мажорное, минорное и их обращения, трезвучие увеличенное и уменьшенное, доминантовый септаккорд в основном виде. Три проигрывания.
 - б) Интервальная последовательность в ладу (включает диатонические интервалы, тритоны). Три проигрывания.
 - в) Аккордовая последовательность в ладу (включает главные трезвучия и их обращения, Д 7 в основном виде). Три проигрывания.
3. **Задания по музыкальной грамоте:**
 - а) построение интервалов и аккордов от звука (см. п. 2);
 - б) построение интервалов и аккордов в ладу: диатонические интервалы, тритоны натурального мажора и гармонического минора, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде (необходимость определения тональностей и разрешения интервалов и аккордов в заданиях оговаривается специально);
 - в) группировка длительностей в простых размерах и размере 6/8. Время выполнения – 20 минут.
4. **Пение с листа.**
5. **Простучать ритмическое упражнение** (однорядное или двухрядное).
6. **Творческое задание.**

4 КЛАСС

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Проверочные тесты без вариантов ответа (включает вопросы по средствам музыкальной выразительности, музыкальным инструментам, певческим голосам, музыкальным формам, жанрам, композиторам). 10 – 15 вопросов. Время выполнения – 15 минут.
2. Музыкальная викторина (угадывание певческих голосов, тембров музыкальных инструментов, а также композиторов и произведений программной музыки).
Список программных произведений для музыкальной викторины:
 1. Мусоргский М. «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка», «Балет»).
 2. Сен - Санс К. «Карнавал животных».
 3. Лядов А.К. Музыкальная табакерка, Кикимора, Баба-Яга.
 4. Чайковский «Времена года» («Песнь жаворонка», «Подснежник», «На тройке»).

5 КЛАСС

Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

1. **Диктант** (тональности до 5-ти знаков, размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические трудности – синкопа, триоль, ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые). 12 проигрываний. Время выполнения – 25 минут.
2. **Слуховой анализ:** в слуховой анализ входит 3 задания, которые выполняются в письменной форме:
 - а) 10 интервалов или 10 аккордов (либо 5 + 5) вне лада: диатонические интервалы, тритоны, трезвучия: мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные, сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные, доминантовый септаккорд и его обращения. Три проигрывания.
 - б) интервальная последовательность (6 - 8 интервалов) в ладу. Три проигрывания.
 - в) аккордовая последовательность в ладу (6 - 8 аккордов). Три проигрывания.
3. **Задания по музыкальной грамоте:**
 - а) построение интервалов и аккордов от звука (см. п. 2);
 - б) построение интервалов и аккордов в ладу: диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие и их обращения, уменьшенное трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения (необходимость определения тональностей и разрешения интервалов и аккордов в заданиях оговаривается специально);
 - в) группировка длительностей в простых размерах и размерах 4/4 и 6/8. Время выполнения – 20 минут.
4. **Пение с листа.**
5. **Простучать ритмическое упражнение** (однострочное или двухстрочное).
6. **Творческое задание.**

5 КЛАСС

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Проверочные тесты без вариантов ответа (включает вопросы по средствам музыкальной выразительности, музыкальным инструментам, певческим голосам, музыкальным формам, жанрам, композиторам, исполнителям). 10 – 15 вопросов. Время выполнения – 15 минут.
2. Музыкальная викторина (зарубежная музыка: Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен).
3. Определение на слух музыкальных форм: период, простая трехчастная, рондо, вариации, сонатная (экспозиция). Время выполнения: 20 минут.
4. Викторина (угадать произведение по нотным фрагментам) 5 фрагментов.

Список программных произведений для музыкальной викторины:

1. И.С. БАХ

- Инвенции 2-х голосные: № 1 До мажор, № 4 ре минор, Фа мажор; 3-х голосные: си минор.
- ХТК 1 том: Прелюдии и фуги До, до.
- Французская сюита до минор: алеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига.
- Токката и fuga ре минор.
- Месса си минор: № 1 Kyrie, № 12 Crucifixus.

2. И. ГАЙДН

- Соната Ре мажор и ми минор: 1,2,3 чч.
- Симфония № 103.

3. В.А. МОЦАРТ.

- Симфония № 40 g-moll
- Реквием: 1. Kyrie eleison (Господи, помилуй), 2. Dies irae (День гнева), 3. Lacrimosa (Слезная).
- Соната для ф-но. Ля мажор: 1, 2, 3 чч.
- Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра (Г.П., П.П.), Каватина Фигаро из 1 д. «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино из 1 д. «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро из 1 д. «Мальчик резвый», Ария Керубино из 2 д. «Сердце волнует», Ария Сюзанны из 4 д. «Приди, мой милый друг».

4. Л. БЕТХОВЕН.

- Сонаты № 8 и № 14: 1, 2, 3 чч.
- Увертюра "Эгмонт".
- Симфония № 5

6 КЛАСС

Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

1. **Диктант** (тональности до 4-х знаков, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические трудности – синкопа, триоль, ритм. группа – четверть с точкой и две шестнадцатые, хроматические звуки, отклонение в параллельную тональность). 12 проигрываний. Время выполнения – 25-30 минут.
2. **Слуховой анализ:** в слуховой анализ входит 3 задания, которые выполняются в письменной форме:
 - а) 10 интервалов или 10 аккордов (либо 5 + 5) вне лада: диатонические интервалы, тритоны, трезвучия: мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные, сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные, доминантовый септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Три проигрывания.
 - б) интервальная последовательность (10 интервалов) в ладу, (включает диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы). Три проигрывания.
 - в) аккордовая последовательность в ладу (10 аккордов). Три проигрывания.
3. **Задания по музыкальной грамоте:**
 - а) построение интервалов и аккордов от звука (см. п. 2);
 - б) построение интервалов и аккордов в ладу: диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды; (необходимость определения тональностей и разрешения интервалов и аккордов в заданиях оговаривается специально);
 - в) группировка длительностей в простых размерах и размерах 4/4 и 6/8. Время выполнения – 25 минут.
4. **Пение с листа.**
5. **Простучать ритмическое упражнение** (однострочное или двухстрочное).
6. **Творческое задание.**

6 КЛАСС

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Проверочные тесты без вариантов ответа (включает вопросы по средствам музыкальной выразительности, музыкальным инструментам, певческим голосам, музыкальным формам, жанрам, композиторам, исполнителям). 10 – 15 вопросов. Время выполнения – 15 минут.
2. Музыкальная викторина (русская музыка: Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин).
3. Определение на слух музыкальных форм: период, простая трехчастная, рондо, вариации, сонатная (экспозиция). Время выполнения: 20 минут.
4. Викторина (угадать произведение по нотным фрагментам) 5 фрагментов.

Список программных произведений для музыкальной викторины:

1. Глинка М.И.

- Романсы: «Я помню чудное мгновенье», Не искушай,. «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр», Попутная песня, Вальс-фантазия, Камаринская
- «Иван Сусанин», опера: Интродукция 1д.,Рондо Антонидаы 1д.Трио «Не томи, родимый» 1д.Полонез 2д. Краковяк 2 д.Вальс 2 д. Мазурка 2 д. Песня Вани Сцена Сусанина с поляками 3 д., Свадебный хор 3 д. Романс Антонидаы 3 д. Ария Сусанина 4 д. Хор «Славься», эпилог.
- «Руслан и Людмила» опера: Сцена похищения Людмилы 1 д., Рассказ Головы, Марш Черномора 4 д, Ария Руслана 2д.

2. Даргомыжский А.

- Романсы: «Титулярный советник», «Ночной зефир», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Мне грустно».
- «Русалка», опера: Ария Мельника 1 д. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» 1 д., Ариозо Наташи «Ласковым ты словом», терцет 1 д.; Сцена Наташи и Князя 1 д. Финал 1 д. Песня Наташи «По камушкам» 2 д. Сцена Мельника и Князя 3 д.

3. Мусоргский М.

- «Борис Годунов», опера; Оркестровое вступление и хор из 1 картины пролога Сцена коронации, Монолог Бориса. Хор «Слава» 2 к. пролога Корчма на литовской границе 1д. Речитатив и ария Бориса 2 д. Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.
- Сцена у Собора Василия Блаженного 4 д. Хор «расходилась, разгулялась» Окончание 3 к. 4 д.. Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь, слезы горькие»
- «Картинки с выставки»: (Прогулка, Гном, Старый замок, Тюильрийский сад, Быдло, Балет, Избушка, Богатырские ворота).

4. Бородин А.

- «Князь Игорь», опера, фрагменты: Увертюра экспозиция Хор «Солнцу красному слава» из пролога Эпизод затмения из пролога Песня Галицкого 1 д. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» 1 д. Хор бояр «Мужайся княгиня» 1д. Финал 1 д. («Набат») Хор половецкого дозора 2 д. Ария Игоря 2 д. Речитатив и Ария Кончака 2 д. Половецкие пляски с хором, 2 д., Плач Ярославны 4 д., Хор поселян 4 д.
- Симфония № 2 си минор «Богатырская» Часть первая.
- Романсы: Спящая княжна. Спесь.

7 КЛАСС

Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

1. *Диктант* (8 тактов, размеры: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$; включает альтерированные ступени, элементы хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности, паузы, ритмические группы с слигованными нотами как внутри такта, так и между тактов.). 10 проигрываний. Время выполнения – 25 минут.

2. **Слуховой анализ:** в слуховой анализ входит 3 задания, которые выполняются в письменной форме:

а) 10 интервалов или 10 аккордов (либо 5 + 5) вне лада: диатонические интервалы, тритоны, трезвучия: мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные, сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Три проигрывания.

б) интервальная последовательность (10 интервалов) в ладу (включает диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы). Три проигрывания.

в) аккордовая последовательность в ладу (10 аккордов), включающая отклонения в родственные тональности. Три проигрывания.

3. **Задания по музыкальной грамоте:**

а) построение интервалов и аккордов от звука (см. п. 2);

б) построение интервалов и аккордов в ладу: диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды, септаккорд второй ступени (необходимость определения тональностей и разрешения интервалов и аккордов в заданиях оговаривается специально); построение аккордовых последовательностей по цифровке, включающих отклонения (как вариант: подписать аккорды в данной аккордовой последовательности с отклонениями);

в) группировка длительностей в простых размерах и размерах 4/4 и 6/8. Время выполнения – 25 - 30 минут.

4. **Пение с листа.**

5. **Простучать ритмическое упражнение** (однострочное или двухстрочное).

6. **Творческое задание.**

7 КЛАСС

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Проверочные тесты без вариантов ответа (включает вопросы по средствам музыкальной выразительности, музыкальным инструментам, певческим голосам, музыкальным формам, жанрам, композиторам, исполнителям). 10 – 15 вопросов. Время выполнения – 15 минут.

2. Музыкальная викторина (Чайковский, Танеев, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев).

3. Определение на слух музыкальных форм: период, простая трехчастная, рондо, вариации, сонатная (экспозиция). Время выполнения: 20 минут.

4. Викторина (угадать произведение по нотным фрагментам) 5 фрагментов.

Список программных произведений для музыкальной викторины:

1. Чайковский П.

- Симфония № 1: 1, 2 чч.

- «Евгений Онегин», опера: Вступление Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет, фрагмент из 1 к. 1 д. Ариозо Ленского 1 к. 1 д. Сцена письма Татьяны 2 к. 1д. Ария Онегина и хор девушек 3 к. 1д. Вальс и мазурка (сцена ссоры) на балу у Лариных 4к. 2 д. Ария Ленского 5к. 2 д. Сцена дуэли 5 к. 2 д. Полонез на балу в Санкт-Петербурге 6 к., Ария Гремина 6 к.

- «Времена года» (1, 2, 4, 6, 10 пьесы).

2. Танеев С.И.

- «Иоанн Дамаскин» 3 часть,

- Симфония № 4, 1 часть

3. Рахманинов С.В.

- Прелюдии op 3 № 2 cis-moll (I ч, ср. p)

- Концерт № 2 для фп. с орк – I ч.
- Прелюдия g-moll (op.23) Iч., ср.р.

4. Скрябин А.Н.

- Этюд op.2 № 1, op.8 № 12,
- Прелюдии op.11 № 4, 5

5. Стравинский Ф.

- «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки».

6. Прокофьев С.С.

- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка, Патер Лоренцо, Улица просыпается, Танец рыцарей, Меркуцио, Прощание перед разлукой;
- Балет «Золушка»: Вступление, Па де шаль, Золушка, Отъезд Золушки на бал;
- Симфония № 7, 1 часть.

8 КЛАСС

Номинация «Сольфеджио и теория музыки»

1. Диктант (8 тактов, размеры: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$; включает альтерированные ступени, элементы хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности, паузы, ритмические группы с слигванными нотами как внутри такта, так и между тактов.). 10 проигрываний. Время выполнения – 25 минут.

2. Слуховой анализ: в слуховой анализ входит 3 задания, которые выполняются в письменной форме:

а) 10 интервалов или 10 аккордов (либо 5 + 5) вне лада: диатонические интервалы, тритоны, трезвучия: мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные, сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Три проигрывания.

б) интервальная последовательность (10 интервалов) в ладу (включает диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы). Три проигрывания.

в) аккордовая последовательность в ладу (10 аккордов), включающая отклонения в родственные тональности. Три проигрывания.

3. Задания по музыкальной грамоте:

а) построение интервалов и аккордов от звука (см. п. 2);

б) построение интервалов и аккордов в ладу: диатонические интервалы, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды, септаккорд второй ступени (необходимость определения тональностей и разрешения интервалов и аккордов в заданиях оговаривается специально); построение аккордовых последовательностей по цифровке, включающих отклонения (как вариант: подписать аккорды в данной аккордовой последовательности с отклонениями);

в) группировка длительностей в простых размерах и размерах $\frac{4}{4}$ и $\frac{6}{8}$. Время выполнения – 25 - 30 минут.

4. Пение с листа.

5. Простучать ритмическое упражнение (однострочное или двухстрочное).

6. Творческое задание.

8 КЛАСС

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Проверочные тесты без вариантов ответа (включает вопросы по средствам музыкальной выразительности, музыкальным инструментам, певческим голосам, музыкальным формам, жанрам, композиторам, исполнителям). 10 – 15 вопросов. Время выполнения – 15 минут.
2. Музыкальная викторина (Чайковский, Танеев, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев).
3. Определение на слух музыкальных форм: период, простая трехчастная, рондо, вариации, сонатная (экспозиция). Время выполнения: 20 минут.
4. Викторина (угадать произведение по нотным фрагментам) 5 фрагментов.

Список программных произведений для музыкальной викторины:

1. Чайковский П.

- Симфония № 1: 1, 2 чч.
- «Евгений Онегин», опера: Вступление Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет, фрагмент из 1 к. 1 д. Ариозо Ленского 1 к. 1 д. Сцена письма Татьяны 2 к. 1д. Ария Онегина и хор девушек 3 к. 1д. Вальс и мазурка (сцена ссоры) на балу у Лариных 4к. 2 д. Ария Ленского 5к. 2 д. Сцена дуэли 5 к. 2 д. Полонез на балу в Санкт-Петербурге 6 к., Ария Гремина 6 к.
- «Времена года» (1, 2, 4, 6, 10 пьесы)

2. Танеев С.И.

- «Иоанн Дамаскин» 3 часть,
- Симфония № 4, 1 часть

3. Рахманинов С.В.

- Прелюдии ор 3 № 2 cis-moll (I ч, ср. р)
- Концерт № 2 для фп. с орк – I ч.
- Прелюдия g-moll (ор.23) Iч., ср.р.

4. Скрябин А.Н.

- Этюд ор.2 № 1, ор.8 № 12,
- Прелюдии ор.11 № 4, 5

5. Стравинский Ф.

- «Петрушка»: «Русская», «У Петрушки».

6. Прокофьев С.С.

- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка, Патер Лоренцо, Улица просыпается, Танец рыцарей, Меркуцио, Прощание перед разлукой;
- Балет «Золушка»: Вступление, Па де шаль, Золушка, Отъезд Золушки на бал;
- Симфония № 7, 1 часть.

Номинация «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС» (КОМПОЗИЦИЯ)

Участники конкурса делятся на группы:

- Первая группа** 1 - 4 классы
Вторая группа 5 – 7(8) классы

Обязательными требованиями конкурса являются:

1. Ноты сочинений должны быть представлены в рукописном варианте, записанными рукой автора.
2. Участие автора в исполнении сочинений желательно.

Программные требования:

Первая группа:

Представить два (желательно разнохарактерных) сочинения.

Вторая группа:

1. Представить одно вокальное сочинение.
2. Представить одно инструментальное сочинение (возможно ансамблевое).

ЖЮРИ КОНКУРСА

В работе жюри конкурса участвуют преподаватели музыкальных профессиональных образовательных учреждений.

Жюри имеет право по своему усмотрению:

- присуждать не все дипломы и соответствующие им звания лауреатов;
- делить места между участниками конкурса;
- наиболее ярких участников награждать почётными грамотами;
- присуждать дипломы лучшим концертмейстерам конкурса;
- награждать специальными дипломами преподавателей.

Решение жюри Конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

По решению жюри лауреаты 1 премий конкурса обязаны выступить в заключительных концертах безвозмездно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- владение комплексом исполнительских навыков;
- выразительность исполнения программы;
- артистичность и исполнительское мастерство;
- художественная трактовка музыкального произведения.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победители, занявшие 1, 2, 3 места по конкурсным специальностям, награждаются дипломами и памятными подарками.

Участники, ставшие Дипломантами конкурса, награждаются дипломами.

По решению Оргкомитета и жюри конкурса из числа победителей в старших группах отбираются лауреаты и дипломанты (1,2,3,4 места), которые имеют возможность получить дополнительные бонусные баллы при поступлении в ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина». Данное положение действительно только в год проведения конкурса.

Все участники Конкурса, не ставшие лауреатами и дипломантами, награждаются Грамотами и Благодарственными письмами Конкурса.

Распределение мест будет проводиться в результате обсуждения и голосования по каждой кандидатуре.

На заключительном концерте выступают только лауреаты I премии Конкурса, по каждой специальности (кроме специальности «Курс фортепиано для разных специальностей») по всем возрастным группам.

По итогам прослушивания **Гала-Концерта** лауреатов I премий решением Объединённого жюри Конкурса могут присваиваться ГРАН-ПРИ и специальные призы (в виде участия в Международных фестивалях). ГРАН-ПРИ не присуждается тем участникам концерта, которым уже ранее присуждался этот приз.

Список учащихся, получивших ГРАН-ПРИ в виде оплачиваемой поездки на Международный детско-юношеский фестиваль классической музыки «Юные таланты – музыка без границ», Латвия, Рига.

2012 год – Белов Михаил (баян) - ДШИ им. Н.Н. Калинина г. Шатура

2013 год – Лынов Филипп (фортепиано) - ДМШ г. Щёлково.

2014 год – Фролова Ангелина (виолончель) - ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова
г. Балашиха

2015 год – Анашкина Софья (флейта) - ДМШ г. Электросталь

2016 год – Болдышева Ульяна (скрипка) - ДШИ им. Н.Н. Калинина г. Шатура

2017 год – Кириллюк Егор (баян) - ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г. Москва

2018 год – Черкашина Анна (скрипка) – ДШИ г. Ногинск

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов участников и концертмейстеров проводят направляющие организации или сами участники.

Оргкомитет предупреждает: документы и внесённый вступительный взнос не возвращаются.

Для участия в Конкурсе необходимо оплатить **1300 руб.** за каждого участника по перечислению.

Оплата участия в Конкурсе в номинации «Вокальный ансамбль» вносится за каждый ансамбль и составляет **1300 руб.**

В номинации «Теоретическая олимпиада» оплата участия в нескольких видах олимпиады Конкурса составляет **1300 руб.**

Организационный взнос устанавливается согласно Перечню государственных платных услуг (работ), оказываемых (выполняемых) на платной основе ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина» п. 9 «Организация и проведение творческих и просветительских мероприятий, научно-практических конференций, симпозиумов, семинаров, конкурсов, фестивалей, концертов».

Оплата производится только по безналичному расчёту. Для физических лиц разработан бланк квитанций формы ПД 4 (см. Приложение № 1), оплачиваемых в банковских структурах, которые являются финансовым документом для участников конкурса и остаются у них на руках. Бланк квитанции высылается участникам на электронную почту, указанную в заявке. Для юридических лиц существует система заключения двухстороннего договора с организацией с последующим предоставлением таких документов, как счёт, счёт-фактура, договор и акт.

Оплата проезда, проживание и питание участников и сопровождающих их лиц, осуществляется за счет направляющей стороны или за счёт конкурсантов.

Для финансирования фестиваля могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством РФ.

Для оплаты вступительного взноса по перечислению, необходимо заранее (до 01 февраля 2019 г.) уточнить номер счёта колледжа и список документов необходимых для оформления вступительного взноса по перечислению.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Документы, представленные частично либо имеющие нарушения регламента и требований данного Положения (неточно заполненную Заявку) рассматриваться не будут.

Срок подачи документов – **до 01 марта 2019 года** по адресу:

144001 Московская область, г. Электросталь, ул. Октябрьская, дом 23,

Или по e-mail: prometey_konkurs@mail.ru

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

(код г. Электросталь 49657)

Телефон для справок: 8-919-100-70-25; 8-496-575-48-56 – Анохина Наталья Александровна, заместитель директора по научно-методической работе МОБМК им. А.Н. Скрябина.

Адрес: 144001 г. Электросталь, Московская обл., ул. Октябрьская, дом 23.

ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина».

Адрес электронной почты: prometey_konkurs@mail.ru

Адрес сайта: <http://scryabin-college.ru/>

Телефоны школ, на базе которых будут проходить конкурсные прослушивания:

МУДО «ДМШ им. Ж.И. Андреевко»: 8 49657 4-29-39 и

МАУДО «ДМШ»: 8 49657 4-44-46

В Положение конкурса могут быть внесены изменения, все уточнения можно получить по указанным в Положении телефонам.

Форма заявки:

З а я в к а

**на участие в XXII Открытом конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ
Электростальской зоны методического руководства Московской области
по специальности _____**

Фамилия _____

И м я _____

Отчество _____

Возраст на день проведения конкурса, полных лет _____

Место учёбы, класс _____

Возрастная группа _____

Инструмент _____

Класс преподавателя (ф.и.о. полностью) _____

Концертмейстер (ф.и.о. полностью) _____

Программа (с указанием инициалов композиторов) _____

Общее время звучания исполняемой программы _____

Наименование учебного заведения (строго в соответствии со сведениями ЕГРЮЛ)

Адрес и телефон учебного заведения (с указанием индекса города)

Электронная почта e-mail: _____

Контактный телефон _____

Д а т а _____

На каждого участника конкурса заполняется отдельная заявка

**Письменное согласие
на обработку персональных данных**

Я, _____,
(Ф.И.О представителя)

(Ф.И.О несовершеннолетнего ребенка)

(данные документа, удостоверяющего личность ребенка, сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)

Согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина», расположенным по адресу: 144001, Московская область, г. Электросталь, ул. Октябрьская, д. 23 в целях качественного исполнения взаимных обязательств между ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина» и

(ФИО совершеннолетнего участника либо законного представителя несовершеннолетнего участника)

Персональные данные о:

- 1) Ф.И.О.;
- 2) Дате рождения;
- 3) Месте обучения;
- 4) Kontakтах: номер телефона и E-mail;
- 5) Информации о документе, удостоверяющем личность (указана выше);

предоставлены добровольно и лично (либо законным представителем)

Я согласен (-а) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, определенные интересами ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина».

Даю своё согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными (либо персональными данными своего ребёнка): сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован(-а) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моём ребёнке).

(подпись)

(расшифровка подписи)

(дата)

Дополнительная информация.

Гостиница "Электросталь".

Тип: Бизнес класс - 3 звезды.

Адреса и телефоны:

Россия, Московская область, Электросталь, ул. Расковой, дом 6.

Тел.: +7(496) 574-42-72, 574-66-04

Гостиница Машиностроительного завода Электросталь

Гостиница Машиностроительного завода расположена в городе Электросталь. К услугам гостей 16 номеров.

Тип: Эконом категория

Адреса и телефоны:

Россия, Московская область, Электросталь, Трудовая, дом 39.

Тел.: +7(496) 577-36-80

Гостиница «Отдых плюс»

Гостиница «Отдых плюс» расположена в городе Электросталь

Тип: Эконом категория

Адреса и телефоны:

Россия, Московская область, Электросталь, ул. Спортивная, дом 35.

Тел.: +7(496) 575-37-64

Гостиница «Якорь»

Гостиница «Якорь» расположена в городе Электросталь. К услугам гостей номера эконом категории.

Тип: Эконом категория

Адреса и телефоны:

Россия, Московская область, Электросталь, Западная, дом 1.

Тел.: +7(49657) 12-930