

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им.А.Н.Александрова»

протокол от "13" марта 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им.А.Н.Александрова»

М.А.Федорова

приказ от "14" марта 2017 г. № 65/ос-1

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ФОРТЕПИАНО"**

**(2 часа в неделю)**

**Срок обучения: 2 года**

**Возраст: 4-6 лет**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты обучения**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание учебного предмета**
- 5. Формы контроля и учет успеваемости**
- 6. Система и критерии оценок**
- 7. Методические рекомендации**
- 8. Рекомендуемая литература**

## 1. Пояснительная записка

Музыкальное образование становится все более массовым. Многие дети проявляют интерес к занятиям на инструменте уже в дошкольном возрасте. Для того, чтобы развитие детей дошкольного возраста осуществлялось на профессиональном уровне, создана старшая группа раннего эстетического развития. Для обучения принимаются дети шестилетнего возраста, курс рассчитан на один год. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий на фортепиано (2 урока в неделю) по индивидуальному для каждого ученика плану, составленному преподавателем с учетом особенностей ученика, уровнем способностей и предрасположенности к обучению игре на инструменте. Индивидуальный план опирается на положения данной программы.

Основной *целью* музыкального обучения является введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной, художественно-увлекательной для этого возраста форме. Это относится в равной степени ко всем составляющим педагогической работы: развитию творческих навыков, организации игрового аппарата, техническому развитию и подбору высокохудожественного репертуара.

Первостепенные *задачи*, реализуемые преподавателем по специальности:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка;
- расширение его музыкальных представлений, накопление музыкальных впечатлений;
- формирование интереса и мотивации;
- развитие фантазии и воображения;
- развитие личностных качеств ученика (внимательность, наблюдательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность ит.п.);
- развитие различных видов памяти, в том числе ассоциативной памяти, развитие мышления, логики, аналитических способностей;
- развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- развитие моторики и координации; развитие различных видов памяти, в том числе ассоциативной памяти, развитие мышления, логики, аналитических способностей;
- развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- развитие моторики и координации;
- знакомство с инструментом;

- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков, постановка исполнительского аппарата;
- приобретение опыта выступления на сцене;
- приобретение элементарной музыкальной грамотности;
- выявление в процессе обучения творческого потенциала каждого учащегося.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемыми результатами раннего эстетического развития должны стать:

- слуховое и ритмическое развитие;
- налаживание первых игровых навыков;
- освоение элементарной нотной грамоты;
- развитие своего отношения к восприятию музыкальных произведений (слушание музыки);
- умение свободно и осознанно исполнять простейшие произведения в концертной обстановке.
- 

## 3. Учебный план

На занятия по специальности отводится 2 часа в неделю (продолжительность занятия – 35 минут), по сольфеджио, хору и ритмике – 2 часа (продолжительность занятия – 20,25 минут). Форма занятия – индивидуальная/групповая.

## 4. Содержание учебного предмета

Донотный период:

1. Знакомство с клавиатурой, регистрами.
2. Простейшие упражнения для овладения пианистическими навыками.
3. Подбор и интонирование мелодий по слуху в простейших тональностях.

Знакомство с нотной грамотой. Работа над упражнениями на различные штрихи (nonlegato, legato, staccato). **К концу года ученик должен:** грамотно разбирать нотный текст (в скрипичном и басовом ключе), владеть основными навыками игры на фортепиано (nonlegato, legato, staccato), иметь представление о метре и ритме, осмысленно и выразительно исполнять нетрудные пьесы и этюды.

## ***Репертуар***

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ребенка, будить его творческую фантазию. Задача репертуара – создания основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Успехи в обучении старших дошкольников определяются не только своевременным распознаванием врожденных задатков и исполнительских способностей ученика, но и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности. Поэтому предлагаемые экзаменационные программы и репертуарные списки не освобождают преподавателя от самостоятельного поиска, а лишь направляют его.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### Этюды:

1. К. Черни, Этюды (под ред. Гермера);
2. Л. Шитте, Этюды;
3. А. Гумберт, Этюды.

#### Полифонически произведения:

Сборник И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»:

1. Менуэт Соль мажор
2. Марш Ре мажор
3. Полонез Соль минор

#### Произведения крупной формы:

1. Н.Голубовская, Вариации на тему р.н. песни;
2. А. Гедике Сонатина До-мажор;
3. И.Беркович Сонатина Соль-мажор.

#### Пьесы:

1. А. Гречанинов Росинки;
2. С.Майкапар Детский танец;

### ***Примерные экзаменационные программы*** (даны по возрастающей степени трудности)

1. Николаев А. Этюд До мажор; Гедике А. Ригодон соч. 46; Филипп И. Колыбельная; Корневская Н. Дождик.

2. ШиттеЛ. Этюд До мажор; Моцарт Л. Менуэт Фа мажор; Дюбюк А. Русская песня с вариацией; Гречанинов А. Верхом на лошадке ор.123.
3. Бах И. С. Полонез Соль минор; Гедике А. Этюд До мажор; Ванхаль Я. Сонатина До мажор; Штейбельт. Д. Адажио.

### ***Репертуарные списки:***

#### **Этюды по выбору из сборников:**

- А. Артоболовская. Фортепианная тетрадь №1; О. Геталова. В музыку с радостью;  
А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих ор.32; Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих; Л. Костомитина. Этюды для самых маленьких;  
С. Ляховицкая. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1; А. Николаев. Школа игры на фортепиано

### **Формы контроля и учета успеваемости**

Порядок и периодичность аттестации определяется учебными планами школы.

В начале II полугодия (январь месяц) проводится открытый академический концерт, на котором, учащиеся исполняют 3-4 разнохарактерных пьесы (могут быть этюды). Составляется развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения. В конце II полугодия (май месяц) проводится закрытый экзамен. Все учащиеся исполняют 4 произведения: этюд, полифонию или произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы. На каждого ученика преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с учеником и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносятся характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его продвижение и отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на экзамене.

Кроме обязательного участия в плановом академическом концерте и экзамене, контроль за учебным процессом в старшей группе раннего эстетического развития осуществляется в виде участия в учебных, учебно- тематических концертах, концертах класса и контрольных уроков. В течение учебного года ученику выставляются оценки за четверть.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

### **Система и критерии оценок**

***При оценивании выступлений применяется следующая система:***

**5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 баллов**

**5+ или 5 баллов** выставляется, когда программа соответствует уровню первого года обучения, или усложнена, исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань проинтонирована, есть слуховой контроль, свобода движения корпуса и рук, исполнение осознанное, выразительное с ярко выраженной эмоциональной включенностью, своим отношением.

**5- баллов** выставляется, когда программа соответствует уровню первого года обучения, или усложнена, исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань проинтонирована, есть слуховой контроль, свобода движения корпуса и рук, исполнение осмысленное, но без ярко выраженной эмоциональной включенности.

**4+ балла** выставляется, когда программа соответствует уровню первого года обучения, исполнение ритмически организовано, музыкальная ткань прослушана, есть слуховой контроль и свобода рук и корпуса, исполнение осмысленное, но с недостаточно выраженной эмоциональной включенностью.

**4 балла** выставляется, когда программа соответствует уровню первого года обучения, исполнение ритмически организовано, но с небольшими недостатками, есть слуховой контроль, свобода рук и корпуса, исполнение осознанное, неформальное.

**4- балла** выставляется, когда программа соответствует уровню, исполнение ритмически организовано, но с небольшими недостатками, музыкальная ткань недостаточно проинтонирована, или ощущаются координационные трудности, зажатость, исполнение недостаточно осознанное.

**3+ балла** выставляется, когда программа не соответствует уровню первого года обучения, или исполнение метроритмически организовано с большими недостатками, присутствуют небольшие текстовые потери, музыкальная ткань не проинтонирована, ощущаются серьезные координационные трудности, зажатость, исполнение недостаточно осознанное.

**3 балла** выставляется, когда программа не соответствует уровню, или в исполнении присутствуют большие текстовые потери, метроритмически организовано с большими недостатками, музыкальная ткань не прослушана, ощущаются серьезные координационные трудности, зажатость, исполнение не осознанное.

**3- балла** выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, или в исполнении присутствуют очень большие текстовые потери (целые предложения и фразы), метроритмически организовано очень плохо, музыкальная ткань не проинтонирована, ощущаются серьезные координационные проблемы, зажатость, исполнение неосознанное.

**2 балла** выставляется, когда исполнение не состоялось вследствие физиологических, психологических проблем или недостаточной домашней работы или ее отсутствием.

## Методические рекомендации

Первый год является особым периодом, где создается творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

Основное положение общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития - находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения. В работе с начинающими особенно важны музыкально-воспитательные приемы обучения, близкие к общим формам воспитания дошкольников. Именно с первых занятий педагогу-музыканту необходимо гибко объединять развитие творческо-слуховых и пианистических навыков, а также познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приемов обучения.

В старшем дошкольном возрасте у детей начинается постепенный переход от игровой системы познания окружающего к учебной, в которой логическое и эмоциональное сочетаются все глубже и тоньше. Поэтому в принципах обучения старших дошкольников еще сохраняются общие приемы наглядно-игрового восприятия. Искусство обучения дошкольников заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ребенка.

Главенствующим исходным положением в системе комплексного обучения начинающих инструменталистов является соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением. Методические принципы начальной фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. Акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального начала, художественно-творческой и двигательной-технической сфер начинающих пианистов, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Общепедагогические принципы доступности, постепенности, наглядности являются необходимыми в практике обучения.

Старшие дошкольники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, но быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, активностью восприятия ритмики, особенно подвижных жанров, сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре интонациях музыкальных произведений. Начиная работать над новым произведением, педагог должен прежде всего увлечь ученика. Художественное исполнение педагогом музыкального произведения является началом подготовки ученика к восприятию новой музыки. Выявляя реакцию ученика на прослушанное, педагог дополняет музыку ярким и образным словесным



пояснением, прибегая к художественным ассоциациям.

Занимаясь с ребенком, необходимо помнить, что воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого движения в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным.

Активно-двигательная природа моторики детей этого возраста позволяет педагогу с первых занятий прививать им специальные игровые навыки на основе интенсивно развитых в дошкольном возрасте двигательных функций. Очень важно на начальном этапе обучения на фортепиано, выстраивая урок на художественном материале, уделять много внимания организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента, правильной посадке, свободе корпуса и рук, устраняя зажатость и скованность, которые могут препятствовать техническому развитию и привести к сложностям в освоении музыкального материала. Заложенные на начальном этапе обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

С первых шагов надо развивать воображение, исполнительскую волю и активность внутреннего слуха. Необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребёнка сознательно и вдумчиво работать за инструментом.

## **Рекомендуемая литература**

1. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет в 2-х тетрадях. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. композитор, 1988. Вып. 1.
4. Бородин А., Кюи П., Лядов А., Римский-Корсаков Н. Парафразы. 24 вариации и 14 пьес на неизменяемую известную тему. М.: Музыка, 1988.
5. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
6. В музыку с радостью I Сост. О. Геталова, И. Визная. СПб.: Композитор Санкт-Петербург. 2001.
7. Домогацкая И. Учись вместе с мамой. Музыкальный альбом в кар-тинках. Изд-во «Классика—XXI», 2001.

- 8.Играем вдвоем I Сост. А. Борзенков. Вып. 1. Л.: Музыка,1990. дошкольного возраста /Перунова. Л.: Сов. композитор, 1990.
- 9.Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. Л.: Сов. композитор, 1983. 12.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- 10.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1960.
- 11.Первая встреча с музыкой I Сост. А. Артоболевская. М.: Сов. ком- позитор, 1986.
- 12.Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- 13.Ребенок за роялем / Сост. Н.Соколова.Л.: Музыка,1983.
- 14.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
- 15.Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt,2003.
- 16.Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина.
- 17.Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1982.
- 18.Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Изд-во Vt,2003.
- 19.Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
- 20.Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фор- тепиано / Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб.:Изд-во «Союз художников», 1999.
- 21.Уралова Т. М. Музыка для всех: Искусство игры на фортепиано. СПб.: ИПК «Нива», 1999.
- 22.Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост.М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.
- 23.Фортепиано. 1 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка,
- 25.Школа игры в фортепианном ансамбле / Сост. Л. Салтыкова. Ч. 1. М.: Композитор, 1999.
- 26.Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- 27.Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающих пианистов / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. Ч. 1, 2. Л.: Сов. композитор, 1986,
- 28.1989. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. СПб.: Изд-во «Союз художников»,1999

