

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Н.Александрова»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства
«Блокфлейта»
для детей дошкольного возраста
II ступень (1 час в неделю)**

Срок обучения: 1 год

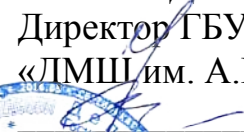
Возраст: 5-6 лет

**г. Москва
2017/2018 учебный год**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.А.Н.Александрова»
протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Н.Александрова»


М.А.Федорова
приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1



Разработчик:

Преподаватель по классу фортепиано **Б.Ю.Трояновский**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Планируемые результаты обучения
- 3.** Учебный план
- 4.** Содержание учебной программы
- 5.** Формы контроля и учет успеваемости
- 6.** Методические рекомендации
- 7.** Список рекомендуемой литературы
- 8.** График учебного процесса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Блокфлейта» могут быть приняты учащиеся младшего дошкольного возраста. Срок обучения 1 год.. Программа призвана развивать основные музыкальные способности и выявить детей обладающих способностями к занятиям в классах различных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, саксофон) Блокфлейта заняла важное место в системе музыкального образования России. Являясь очень доступным во всех отношениях инструментом, она позволяет детям в очень раннем возрасте начать осваивать основополагающие принципы игры на духовых инструментах, такие как дыхание, звукоизвлечение, техника языка.

Поскольку, возраст желающих играть на различных духовых инструментах бывает очень юным (4,5 лет), а специфика духовых инструментов не позволяет их осваивать, т.к. это требует физического развития и силы, то нормальной практикой в нашей стране стало первоначальное обучение на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся со всеми общими основными принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра. Аппликатура блокфлейты схожа с аппликатурой многих деревянных духовых инструментов. Блокфлейта позволяет в полной мере изучить все разновидности штрихов, все возможности нюансировки. Однако, рассматривая блокфлейту как вспомогательный инструмент, важно донести до детей, что она является самостоятельным, самодостаточным инструментом, для которого писали свои произведения такие величайшие композиторы, как И.С. Бах, А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель. И сейчас блокфлейта звучит на лучших европейских концертных площадках.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством игры на блокфлейте.

Задачи, реализуемые преподавателем по специальности:

- музыкально-эстетическое, творческое и эмоциональное развитие ребенка;
- создание условий для развития личности ребёнка
- формирование навыков игры на блокфлейте
- развитие музыкальных, творческих способностей учащихся, их музыкального вкуса, а также трудолюбия, умения самостоятельно работать
- через обучение игре на блокфлейте, привитие интереса и любви к музыке
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащегося

Класс блокфлейты должен быть оснащен инструментами уменьшенного размера, пультом для нот с регулируемой высотой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Выявление у учащегося интереса к музыкальному искусству.
- Формирование представления об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
- Формирование представления о художественно – выразительных средствах музыкального исполнительства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства.
- Развитие творческих способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, трудолюбия, терпения.
- Умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их.
- Знакомство с инструментом, с его устройством, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.
- Постановка корпуса, головы, рук ученика по отношению к инструменту. Правильное звукоизвлечение, понятие об атаке звука.
- Освоение начальных навыков исполнительского дыхания.
- Освоение штрихов легато, стаккато и деташе. Освоение нот 1 октавы на блокфлейте.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (2 ступень)

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденного материала	1	1	2
2	Организация игрового аппарата	1	9	10
3	Овладение музыкальной грамотой	2	8	10
4	Приобретение начальных навыков чтения с листа	1	9	10
5	Воспитание основ творческого музицирования	1	1	2
6	Концертные выступления. Подготовка и сдача вступительного экзамена	-	2	2
	ИТОГО:	6	30	36

На занятия по специальности отводится 1 час в неделю (продолжительность 1 занятия 35 минут).
 Форма занятий – индивидуальная. Учебных недель – 36. Срок обучения – 1 год.

Наименование предмета	Всего часов в неделю	Всего часов в год	Продолжительность одного занятия
		Индивидуальные	
Блокфлейта	1	36	35 минут
ИТОГО:	36		

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Гаммы: Уметь исполнять гаммы До-мажор в одну октаву, половинными длительностями, четвертями. Деташе и легато.

Упражнения и этюды: 4-5 первоначальных упражнений и этюдов.

Музыкальные произведения: 5-6 лёгких пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Б.н.п. «Перепёлочка»
3. Заинька Р.Н.П.
4. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
5. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Примерные программы экзамена:

1.Р.н.п. «Заинька»

2. Б.н.п. «Перепёлочка»

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все основные моменты его учебной работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки.

Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- экзамен

Текущий контроль

направлен на поддержание учебной дисциплины, выявлению отношения к предмету, на организацию домашних занятий. Имеет воспитательные цели. Осуществляется регулярно преподавателем, выставляющим оценки в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Экзамен проводится в конце года. Определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен не может быть заменен оценкой, полученной по результатам текущего контроля.

1 четверть: контрольный урок; **2 четверть:** контрольный урок, участие в концерте класса; **3 четверть:** прослушивание (две разнохарактерные пьесы, исполняемые наизусть); **4 четверть:** экзамен (две разнохарактерные пьесы, исполняемые наизусть)

Система и критерии оценки

При оценивании выступлений применяется следующая система: 5+,5,5-,4+,4,4-,3+,3,3-,2.

5+ балла выставляется, когда исполненная программа усложнена, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии исполнены выразительно, качество звукоизвлечения и интонация, исполнение ритмически организовано, выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

5 баллов выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, мелодические линии исполнены выразительно, качество звукоизвлечения и интонация, исполнение осмысленное.

5- балла выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, качественное интонирование и звукоизвлечение, исполнение ритмически организовано, неярко выражена эмоциональная включенность.

4+балла выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, качественный звук и интонация, исполнение ритмически организовано, исполнение не достаточно осмысленное.

4 балла выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, хороший звук, интонация, исполнение ритмически организовано, с небольшими недочетами, исполнение не достаточно осознанное.

4- балла выставляется, когда программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань недостаточно прослушана или исполнение ритмически организовано с небольшими недостатками, не устойчивая интонация, исполнение недостаточно осознанное.

3+ балла выставляется, когда уровень класса занижен, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метроритмическими недостатками, интонационные ошибки, присутствуют небольшие текстовые потери, исполнение недостаточно осознанное.

3 балла выставляется, когда уровень класса занижен, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метроритмическими недостатками, присутствуют текстовые потери, интонационные ошибки, исполнение не осознанное.

3- балла выставляется, когда уровень класса занижен, или в исполнении присутствуют очень большие текстовые потери (целые предложения и фразы), метроритмически организовано очень плохо, интонационные ошибки, музыкальная ткань не прослушана, исполнение неосознанное.

2 балла выставляется, когда программа не соответствует уровню класса, или исполнение прерывалось большими текстовыми потерями, интонационные ошибки, не было организовано метроритмически.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе освоения инструмента учащемуся необходимо стоять прямо, так как такое положение корпуса помогает мышцам наиболее эффективно участвовать в исполнительском процессе. Ноги на ширине плеч, в коленях не зафиксированы. Не следует задираť или опускать голову. Любые неестественные повороты головы неизбежно увеличат нагрузку на руки и приведут к потерям в беглости пальцев и качестве звучания. Критерием правильного положения рук является контроль за локтями и запястьями. Наиболее часто встречающаяся ошибка – это низко опущенные локти и запястья, почти касающиеся корпуса. Для того, чтобы избежать этих ошибок, необходимо держать блокфлейту так, чтобы она «продолжала» направление струи воздуха. В таком случае локти и запястья будут находиться достаточно высоко, и между ними и корпусом обязательно будет достаточное расстояние. При этом положении инструмент и корпус образуют угол примерно 45*.

При постановке пальцев необходимо следить, чтобы отверстия блокфлейты закрывались подушечками ногтевых фалангов, а не кончиками. Кисти рук слегка изогнуты так, чтобы находиться ниже уровня отверстий. Если кисти задраны, это неизбежно приведёт к закреплению руки и снижению подвижности пальцев. Основной проблемой блокфлейты является гарантированное перекрытие пальцем всего голосового отверстия, следовательно, пальцы должны быть лишь слегка скруглены, чтобы могла быть задействована вся площадь подушечки ногтевой фаланги каждого из них. Положение губ на блокфлейте и значение губного аппарата не играет такой решающей роли, как при игре на других духовых инструментах. Напряжение амбушюра здесь минимальное, тем более, что в дальнейшем учащиеся будут обучаться на разных духовых инструментах. Однако важно следить, чтобы мундштук лежал на нижней губе, перед зубами. Касаться верхними и нижними зубами инструмента не рекомендуется, так как это ведёт к ухудшению качества звука и артикуляции.

Артикуляция является основным средством выразительности на блокфлейте, так как динамические возможности этого инструмента сильно ограничены. В целом работу языка можно охарактеризовать как более мягкую, чем на других духовых инструментах. Кончик языка, прикасаясь к верхнему нёбу, как бы произносит английскую букву «t». Это базовый артикуляционный приём. При игре легато прежде всего необходимо осуществлять контроль за поднятием пальцев, так как именно синхронность пальцев обеспечивает чистоту исполнения лиг. Вялое движение пальцев приводит к возникновению призвуков при переходе с одного звука на другой.

Исполнительское дыхание при игре на блокфлейте сходно с другими духовыми инструментами, но требует меньшего мышечного усилия, чтобы звук не был форсированным. Основное ощущение – это ощущение «полного вдоха» и контроля за расходом воздуха. Для детей в возрасте четырех-пяти лет, умеренная нагрузка на дыхательные мышцы оптимальна. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше усвоить и понять содержание произведения, совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М. «Музыка»1986г.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз» 1962г.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып.45. М. «ГМПИ им. Гнесиных» 1979г.
- Осовицкая Ю., Казаринова А. «В мире музыки»1994г.
- Пушечников И. Методика обучения игры на блокфлейте. М.1983г.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. «Музыка»1999
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

- Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005
- Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005
- Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
- Баркарола – альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Музыка, 2012
- Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М., Музыка, 1969
- Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика- XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности «Композитор». С-Пб., 2008.
- Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
- Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
- Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с

**8. График образовательного процесса на 1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Блокфлейта» на отделении платных образовательных услуг
в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Н. Александрова»**

График образовательного процесса на 2017/2018 учебный год																																																															
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Каникулы	Всего
	01-03	04-10	11-17	18-24	25.09-01.10	02-08	09-15	16-22	23-29	30.10-05.11	06-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04.02	05-11	12-18	19-25	26.02-04.03	05-11	12-18	19-25	26.03-01.04	02-08	09-15	16-22	23-29	30.04-06.05	07-13	14-20	21-27	28.05-03.06	04-10	11-17	18-24	25.06-01.07	02-08	09-15	16-22	23-29	30.07-05.08	06-12	13-19	20-26	27.08-02.09										
1																																																								36	17	64					
																																																			Итого:					36	17	64					

1. «=»-каникулы,

5 Академических часов в неделю: 180 часов за учебный год

85 Активных часа в I полугодии

95 Активных часов во II полугодии

Сводные данные за один учебный год:

Аудиторные занятия: 36 недель в год;

Каникулы: 17 недель в год

итого: учебное время-36 недель в году