

Классный концерт учеников Марины Ивановны Мозговенко по традиции прошел в музее. На сей раз это была камерная обстановка музея-квартиры М.А. Булгакова на Большой Садовой улице, той самой Нехорошей квартиры. Концерт был приурочен к празднованию 125-летия М.А. Булгакова.

Началось все с небольшой экскурсии по квартире, которую провел сотрудник музея Булгакова и папа одного из учеников – Алексей Хегай. Он же сказал вступительное слово перед концертом.

Для Булгакова квартира №50 по Большой Садовой – самый неприятный из всех его адресов в Москве. 20-е годы, коммуналка, шумные, склочные соседи, какофония – ад для писателя. Но экспозиция, устроенная в гостиной, где проходил концерт, отражает скорее киевский дом Булгаковых, атмосферу детства писателя: большая дружная семья, много детей, уют, радость, смех, совместное чтение и разговоры за столом, музицирование, театральные постановки...

Концерт учеников школы тоже прошел очень по-семейному. Дети разных возрастов сами объявляли свои произведения и предваряли выступление небольшим словом о писателе. Старшие дети уже читали его произведения и могли представить себе, к какой сцене могла бы подойти та пьеса, которую они играли. Малыши Булгакова, конечно, не читали, но, готовясь к концерту, знакомились с его биографией и основными темами его творчества.

Небольшая комната была заполнена до отказа, зрители сидели в дверных проёмах и в коридоре. Жаль, что не было возможности пригласить всех желающих. Атмосферу семейного праздника подчеркивали нарядные костюмы, словно из начала XX века.

Помимо фортепианных номеров были также вокальные – в исполнении учениц Г.В. Бойко – и два дуэта: фортепиано с домрой и с гитарой.

Завершился концерт небольшой викториной. Это тоже традиционный элемент всех классных концертов Марины Ивановны, но в этот раз викторина была не столько на эрудицию, сколько на сообразительность: всем участникам было предложено услышать в отрывках булгаковских текстов музыкальные темы, термины и образы. В итоге получилось очень оживленное размышление о музыке в литературе.

Отдельно надо сказать о качестве исполнения. Ребята действительно удивляют и технической подготовленностью, и эмоциональностью, одухотворенностью игры. Виталика Никанова, ученика 5 класса, исполнившего «Полет шмеля» в рахманиновском переложении для фортепиано (в положенном сумасшедшем темпе), дважды вызывали на поклон. Но и менее технически сложные вещи звучали очень качественно, осмысленно и с большим чувством. Отдельное удовольствие было наблюдать за лицами выступавших, что не всегда бывает возможно в больших залах.

Но, пожалуй, самое приятное впечатление от концерта – это все-таки его домашняя тональность. Как будто действительно удалось прикоснуться к тому миру дореволюционной семейной культуры, когда концерт устраивался в среде друзей и исключительно для того, чтобы вместе порадоваться музыке, поэзии – вообще, творчеству; когда выступают и взрослые, и дети, и их выступления принимаются с одинаковой радостью. Думается, что такие моменты способствуют не только развитию исполнительского мастерства, но, главное, развитию чего-то гораздо более глубокого – самой души, чувства прекрасного в ней, теплого и дружелюбного отношения друг к другу.

Огромное спасибо Марине Ивановне и всем организаторам, а также руководству музея М.А. Булгакова, предоставившему возможность провести наш музыкальный вечер в пространстве, овеянном судьбой и творчеством великого русского писателя.

Ольга Хегай
5 марта 2017 г.