

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Н.Александрова»

протокол от "13" сентября 2017 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Н.Александрова»

_____ М.А.Федорова

приказ от "14" сентября 2017 г. № 65/ос-1

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»
I ступень**

Срок обучения: 1 год

Возраст: 4 - 5 лет

**г. Москва
2017/2018 учебный год**

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.**
- II. Планируемые результаты.**
- III. Учебный план.**
- IV. Содержание учебного предмета.**
- V. Формы контроля и учета успеваемости.**
- VI. Методические рекомендации.**
- VII. Список рекомендуемой литературы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. При всем несхождении практических путей воспитания слуха, предлагавшихся разными музыкантами, единой остается общая направленность, а именно — формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу интеллект.

«Почувствовать и понять, то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения», — писал известный психолог Б. Теплов.

Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего. Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» отмечает:

«Развитие слуха — это самое важное... Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами». «Слух — есть центральный повелитель, который отдает своим приказам, и чем этот повелитель яснее чувствует и знает, чего он хочет, тем легче и точнее руки исполняют его требования», —

писал С. Майкапар в своей работе «Музыкальный слух». А поэтому предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Ее содержание учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Учебный план дошкольных отделений ДМШ и ДШИ предлагает следующий комплекс музыкальных дисциплин: сольфеджио, хор. Практика показывает, что данный набор предметов может изменяться за счет введения занятий изобразительной деятельностью, ансамблевого музицирования, фольклорного ансамбля и т. д. Эта тенденция объясняется объективными условиями успешного обучения дошкольника - оно должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка. В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание

дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно в эти десятилетия появляются программы по сольфеджио и ритмике, пособия М. Андреевой и Е. Коновой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Котляревской-Крафт, Б. Цейтлин и других авторов, содержащие музыкальный материал и методические разработки для педагогов, занимающихся с детьми дошкольного возраста. Появляются также пособия, объединяющие исполнительские, творческие задачи с заданиями по музыкальной грамоте (С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста», Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию», Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», П. Серотюк «Хочу быть баянистом» и другие).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеобразовательной программе «Шаг за шагом» 1 ступень на отделении платных образовательных услуг ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Н.Александрова» составляет **1 год**.

Объем учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми четырехлетнего возраста в течение одного года 2 раза в неделю. Каждый урок, по рекомендациям психологов, должен длиться не более 20 минут (особенно это важно для проведения занятий по сольфеджио). Сотрудничество преподавателей всех дисциплин должно быть максимально тесным: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио» не противоречат общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в предпрофессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Так как встреча и беседа с ребенком в течение 5—6 минут (традиционная система приема) мало что дает для определения способностей поступающего, следует дать возможность всем детям, не имеющим физических и психических отклонений, раскрыть свои возможности на занятиях музыкой. Лишь систематическое педагогическое воздействие в течение года может прояснить перспективу обучения ребенка. Итоговые экзамены по инструменту и сольфеджио в конце года уже намного точнее определяют целесообразность дальнейшего обучения.

Сложившаяся система - это не только путь воспитания личности и выбор направления ее развития, но и активное воздействие на формирование контингента музыкальных школ и школ искусств.

Структура программы учебного процесса.

Сольфеджио — это предмет, несущий не только развивающие, но и ***воспитательные функции***

Само понятие *музыкальное воспитание* шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип — от частного к общему. Четвертый принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Он лежит также в основе экспериментальной программы по музыкальной литературе Е. Лисянской. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подходы: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на Дошкольном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока;

принцип активной деятельности детей определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- 1) формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 2) воспитание чувства метроритма;
- 3) формирование музыкально-слуховых представлений.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал. Приложение содержит драматургические планы нескольких уроков и итоговые требования.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Название раздела «Понятийное содержание», впервые встречающееся в данной программе и не случайно заменяющее традиционное «Теоретические сведения», указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает.

Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития.

Организационно-педагогические условия регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий. Организационно-педагогические условия должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам, и потребностям обучающихся. Обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Условия реализации программы: в группу раннего развития принимаются дети в возрасте 4 – 5 лет. Срок обучения детей – 1 год. Состав групп от 6 до 12 человек. Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» проводятся 2 раза в неделю по 20 мин. Предмет «Сольфеджио» формирует объем первоначальных теоретических знаний (знакомство с фортепианной клавиатурой, подбор несложных мелодий от разных клавиш, изучение нот, ключей, определение на слух интервалов, мажора и минора и т.д.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения. Примерные требования к концу учебного года:

-Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

-Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.

-Определить одну из выученных песен: а) по ритмическому рисунку; б) по «столбице»; г) по ее записи.

-Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

-Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

-Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

- Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

Творческие задания:

а) допеть незаконченную мелодию до тоники;

б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;

в) спеть ответные фразы к данным с названием нот, на нейтральный слог или со словами.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов
1	Музыка в нашей жизни. Что можно изобразить с помощью звуков?	2
2	У кого какой голос? (музыкальные регистры)	2
3	« Волшебное» число семь. (7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 музыкальных звуков). Каждый звук имеет своё имя.	2
4	У кого какое настроение? (мажор и минор)	2
5	Кто как двигается (музыкальные темпы)	2
6	Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Жанр – полька.	4
7	Как измерить звуки? (длительности)	2

8	Сказочный образ музыкальной страны (тональность).	2
9	Половинные и целые длительности. Ритмическое остинато.	4
10	Песенки на двух-трех ступенях. Подбор песен от разных клавиш. Размер $\frac{3}{4}$.	2
11	Как изменить звук? (диез и бемоль). Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками. Игра тон-полутон.	4
12	Песни на четырёх-пяти ступенях и их транспонирование. Понятие фразы.	2
13	Песни на 6 ступенях.	2
14	Четвертные паузы. Полный звукоряд гаммы	2
15	«Играем вместе» (ударный оркестр). Доли и ритм – координация.	4
16	Сильная доля. Такт. Остинато.	4
17	Затакт. Паузы восьмые, половинные, целые.	4
18	Двух и трёхдольные размеры. Повторение.	2
19	Тональности. Путешествия. Порядок ключевых диезов.	4
20	Тональности. Путешествия. Порядок ключевых бемолей.	4
21	Басовый ключ. Регистры – повторение.	2
22	Мажор и минор. Трезвучия – 4 вида.	2
23	Подарок маме. Сочинение. Подбор. Повторение песенок.	1
24	Тональности. Аккорд. Трезвучия.	2
25	Исполнение песен с аккомпанементом T, S, D.	1
26	Тональности. Устойчивые ступени.	2
27	Пение с листа. Половинная с точкой.	1
28	Двухголосие.	2
29	Повторение пройденного.	2
30	Итоговая аттестация (Урок «с гостями»).	1
	ВСЕГО	72

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Пение — основная форма деятельности. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в старшей группе Музыкально-эстетического Отделения для детей дошкольного возраста возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

- недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- отсутствуют вокальные навыки;
- больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2-3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Преподаватель - сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь — мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных *a, o, y, u*, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Анализ методических пособий и учебников, вышедших в последние годы, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод — адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций.

Преимущества его таковы: Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

- Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;
- Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В

равной степени должны присутствовать песни, исполняемые *a cappella* и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т.д.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

-Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона: соль - ми - ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки»;

-Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Белка пела», «Шалуны», «К нам гости пришли»;

-Песни-упражнения на правильное формирование гласных:

a _ «Барабан», «Курица» Тиличевой, «Гуси-гусенята» Александрова;

o — «Конь» Тиличевой;

y — «Дятел» Леви, «Труба», «Кукушка», «Эхо» Тиличевой;

я — «Балалайка» Тиличевой;

-Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутри ладового содержания:

«Елка» Ковнера, «Капельки» Павленко, немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Например, схема освоения некоторых интервалов может выглядеть так:

Кварта от V ступени: «Вот какие чудеса» Филиппенко, «Потешка» Френкеля, эстонская народная песня «Волк и козлята».

Кварта и секста от V ступени: «Песенки зверей» Б. Чайковского, «Эхо» Тиличевой, «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

Содержание песенного репертуара может быть следующим:

-Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»;

-Параллельные тональности: «Простая песенка» Дементьева, «Подарки» Кравченко, «Помогите муравью» Тиличевой;

-Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина.

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни-игры с элементами двухголосия, например: «Гости»

Кабалевского, «Восковой замок» Паулса, игра «Хватай-держи» (песня «Хитрые мыши»).

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести домажор, ре мажор, ко второму — соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октав.

Нотоносец. Ключи: скрипичный, басовый. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Лад: мажор, минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки. Устойчивые ступени. Опевание. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное, минорное. Интервал. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Формы работы и музыкальный материал.

-Пение песни со словами выразительно, не форсируя звук, *a cappella*, или с аккомпанементом педагога.

-Пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».

-Пение песни по фразам «цепочкой».

-Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, состукиванием метрических долей, с дирижированием.

-Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.

-Сольфеджирование песни по нотной записи. 7и Транспонирование песен-попевок в тональностях *до, ре, фа, соль мажор*.

-Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка» (игра «Музыкальные загадки»).

-Интонирование звукоряда мажорных гамм: *домажор, ре мажор*.

-Интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз. Интервалы в ладу: терции от I и III ст., кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.

-Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).

-Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.

-Допевание до тоники:

а) пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по «Лестнице», «Столбице»; б) сочинение ответных построений и пение их со словами. 14. Пение песни со своим аккомпанементом:

а) выдержанной тонической квинтой;

б) интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада; в) тонико-доминантовыми басами.

тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука, скачки с V ст. на I ст. вверх и вниз. Интервалы в ладу: терции от I и III ст., кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.

-Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).

-Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.

-Допевание до тоники:

а) пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по «Лестнице», «Столбице»; б) сочинение ответных построений и пение их со словами. 14. Пение песни со своим аккомпанементом:

а) выдержанной тонической квинтой;

б) интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада; в) тонико-доминантовыми басами.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ и УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все основные моменты его учебной работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в процессе классной работы. В конце каждой четверти выставляются четвертные оценки. Основными видами контроля успеваемости является:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям его старание и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий.
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося; формой промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер. Отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок и результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в журналах контроля успеваемости и посещаемости и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому зачету.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации (при наличии соответствующего медицинского документа) предоставляется возможность сдать итоговый зачет в дополнительные сроки, установленные школой.

Критерии оценок:

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии
- максимально точное исполнение незнакомой мелодии
- ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием
- правильный подбор мелодии на слух (или аккомпанемента)
- точное написание диктанта
- теоретическая часть должна быть выучена и показана в практике на простых мелодиях и нотных текстах.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии
- имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии
- ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием
- подбор мелодии по слуху с небольшими неточностями (или аккомпанемента)
- написание диктанта с ритмическими неточностями, или 2 ошибками в нотной записи
- теоретическая часть выучена, но в практике мало употребляется.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии
- неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии
- ритмические неточности в мелодии
- сильная доля в дирижирование не отмечается рукой
- написание диктанта ритмически неверное и имеются ошибки в нотной записи
- теоретическая часть плохо освоена и не может применяться в практике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Ребенок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Восприятие музыкального ритма — активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слухо-двигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакции. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это, целесообразно:

- а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка;
- б) использовать графическую запись палочками: палочки-ворота соответствуют восьмым, одиночные длинные — четвертным нотам;
- в) в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная и т. д.
- г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые - хлопки в ладошки, четвертные - ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Ошибка многих молодых преподавателей заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка. Ритмические ошибки особенно коварны потому, что ребенку кажется, будто он мыслит ритмически верно. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (прохлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным. Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают. Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (прохлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа. Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (*ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы*): «Муха-цокотуха...», «Наша Таня громко плачет...», «Гуси, Гуси — га га га...». Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $\frac{2}{4}$: песня-игра «Гости пришли» Кабалевского, «Серенькая кошечка» Витлина, «Что нам осень принесла» Левиной, «Песенка друзей» Герчика, «Осень» Васильева-Буглая и т. д. Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей. *Новая половинная длительность*: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой; *Затакт*: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского; *Шестнадцатые*: «Соловейко» Филиппенко, «Часы» Метлова, «Котята» Чичкова; *Пауза*: «Две лошадки» Лещинской, «На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак. В начале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения. Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками. Следует избегать простукивания, прохлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Понятийное содержание Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.). Понятия повторности и контраста музыкального материала. Вступление и заключение. Двух частные и трех частные формы. Куплетная форма. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения. Регистры: высокий, средний, низкий. Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура. Ладовая окраска: мажор, минор. Агогические оттенки. Динамические оттенки. Музыкальные штрихи. Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др. Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Форма работы и музыкальный материал:

- Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
- Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболовской, Смирновой, Лещинской и Пороцкого и др.). Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
- Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.
- Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.
- Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.
- Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»),
- Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры. Педагог играет музыкальный отрывок,

в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.

-Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания.

Например, выразительная роль квартового затакта в мелодии, квинтового бурдона в аккомпанементе, октавных скачков и т.д.

-Узнавание тонико-доминантовых оборотов. Например: Контрданс, «Экосезы» ор. 18, ор. 33 Шуберта; «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» Вебера; «Контрданс» В-dur, «Экосез» С-dur Бетховена; «Трепак» Рубинштейна; Креольская песня «Танцуй, Калинда» Сигмейстера; «Тирольский вальс» Пуленка и т. д.

-Умение дифференцировать консонансы и диссонансы в тех примерах, где они играют особую выразительную или изобразительную роль. Например: «Солнышко» Раухвергера, «В лесу», «Охотники поют» Зебрыка, «В гамаке» Коолвика, Сельская зарисовка «За околицей» Стативкина, «Заблудившийся олененок» Подгорного «Тревожная колыбельная» Мясковского, «Танец дикарей» Накады.

-Определение выразительной роли аккомпанеента («Тень-тень» Калинникова).

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая методическая литература:

-Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.

-Вопросы методики воспитания слуха. Ред. А. Островского. Л., 1967.

-Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

-Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу для детей 3-5 лет. М., Классика-XXI, 2004.

-Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994.

-Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., Классика-XXI, 2004.

-Домогацкая И. Программа по предмету Развитие речи. Учебный курс для детей 3-5 лет. М., Классика-XXI, 2004.

-Домогацкая И. Программа по предмету Развитие музыкальных детей.

-Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика-XXI, 2002.

-Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., Лань, Планета музыки, 2010.

-Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., Классика-XXI, 2006. 12. Ландау Э. Одарённость требует мужества. Психологическое сопровождение одарённого ребёнка. М.: АСАДЕМА. 2002.

-Островский Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.: Музыка, 1970.

- Проект программы по Слушанию музыки в ДМШ (дети 5-6 лет). Автор-составитель Кускова Т. В.
- Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М.: Классика- XXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. В двух частях. М. Композитор, 2003.
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Р-н-Д.: Феникс, 2002. 22.Судзуки С. Воспитание талантов. Пер. с англ. С. Борич. Минск.: Попурри, 2011.
- Н.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961. 24.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Орлова Т., Бекина С. М.: Просвещение, 1987.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2010.
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977. 27.Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
- Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

Рекомендуемая литература:

- 1.Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М.,1990.
- 2.Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Классика-XXI,2005.
- 3.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.,1991.
- 4.Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М.,1994.
- 5.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I—11 классов ДМШ. М.,1996.
- 6.Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М.,1988.
- 7.Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. М.- Л., 1980.
- 8.Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. М.:Классика-XXI, 2006.
- 9.Боровик Т. Медведь и ягодка. Минск,1996.
- 10.Боровик Т. Таря-Маря. «Согревалки», разминки, коммуникативные и пальчиковые игры для детей младшего и среднего возраста. Минск, 1996.
- 11.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
- 12.Бырченко Т., Франио Г Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
- 13.Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.

- 14.Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб., 2006.
- 15.Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. V. «Ритм. Просто о сложном». СПб., 2012.
- 16.Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». М.: Кифара, 2002.
- 17.Картавцева М. Сольфеджио XXI века. М.: Кифара, 1999.
- 18.Орф-Шульверк. Орф К. Музыка для детей. Русская версия. Том I. Составители Жилин В., Леонтьева О. МРІ, 2008.
- 19.Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы. В обработке В. Жилина. МРІ, 2004.
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. В 2-х частях. СПб, 1999.
- 21.Песенки-играйки. Для малышей. Составитель Рогальская О. СПб., 2007. 24.Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. М.: Классика-XXI, 2005.
- 22.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003.