

***Приглашенные участники Второго Всероссийского педагогического форума
«Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ».***

Малиев Григорий Леонидович

Старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Окончил в 2002 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, в 2006 году – аспирантуру при консерватории.

Заведующий отделом деревянных духовых инструментов, преподаватель по классу кларнета, камерного ансамбля Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. Ведет духовой ансамбль, а также ряд предметов педагогической подготовки (Методика преподавания, История исполнительства, История исполнительских стилей и др.) в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Преподаватель Средней специальной музыкальной школы имени Н. А. Римского-Корсакова. Художественный руководитель ансамбля деревянных духовых инструментов «Gaudeamus».

Проводит мастер-классы, курсы повышения квалификации, концертирует сольно и в составе ансамблей в России и за рубежом (Москва, Новороссийск, Веймар, Варшава и др.).



Островский Рувим Аронович



Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор Московской государственной консерватории им. М. И. Чайковского

Окончил Музыкальную школу в г. Батуми (Аджария, Грузия) по классу Н. Шаладзе. После переезда в Москву продолжил обучение в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории (класс Л. В. Мохель). После окончания в 1990 г. Московской консерватории и аспирантуры (классы профессоров Г. Б. Аксельрода, Т. А. Алиханова) развернулась его интенсивная творческая деятельность в трех направлениях: исполнительском, педагогическом и научно-исследовательском. В 1990-2004 гг. — доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. С 2004 г. ведет класс специального фортепиано

Московской государственной консерватории им. М. И. Глинки, являясь доцентом кафедры под руководством профессора С. Л. Доренского.

Ведет интенсивную концертную деятельность в качестве солиста и ансамблиста, а также с симфоническими и камерными оркестрами в России, странах ближнего (Азербайджан, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Латвия, Литва, Украина) и дальнего (Австрия, Германия, Дания, Канада, Португалия, Польша, Югославия, Япония) зарубежья. Регулярно проводит мастер-классы в России, Дании, Канаде, Японии, Австрии. Работает в жюри международных, российских и региональных конкурсов.